


# VOLVER A VIVIR

## Otra vez en campaña, Alfonsín presentó a la fórmula de la UCR

Página/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 1° de octubre de 1988
Año 2 - Nº 405 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.



**La policía bonaerense** levantó su autoacuartelamiento pero sigue en conflicto. A pesar de las garantías de que los errores de liquidación de sueldos serán corregidos, los comisarios piden ahora la cabeza de su jefe, Jurado, y del ministro Brunati Página/3

# LOCADEMIA DE POLICIA



Alejandro Kacero

**Autoacuartelados. Una policía femenina (izquierda) como líder.**

## LISTA

Si el encargado del registro fuera un anciano pulcro y malhumorado, con una buena memoria fatal y algunos tics, la literatura estaría agradecida. Sin embargo debe tratarse de una computadora, casi silenciosa y del todo aceitada. Lo cierto es que se trata de una lista, seguramente de una larga lista. La lista asegura quién puede y quién no, entrar a "la mayor democracia de Occidente". Han formado parte de esa lista Gabriel García Márquez, Mario Benedetti y Angel Rama, pero es sin dudas más extensa y alcanza también a quienes hayan visitado La Habana (después de los sesenta y no en busca de cigarros). A esa lista se ha agregado ayer el poeta Juan Gelman, jefe del suplemento *Culturas* de este diario y traductor de las Naciones Unidas. A pesar de un pedido expreso de la ONU para que se le diera una visa de entrada a los Estados Unidos —a fin de trabajar como traductor en la Asamblea General del organismo— la embajada norteamericana informó que Gelman engrosa la lista de los conspiradores. El poderío de la democracia norteamericana parece no resistir la visita de un poeta, lo que resulta un curioso síntoma de debilidad.

S A B A T I N I
**STEFFI GRAF LE QUITO EL ORO**

Por la fuerza de las cosas, *por José María Pasquini Durán* 2

*Gorbachov fortaleció su posición en el Politburó forzando la renuncia de dos conservadores*

# GRACIAS POR LOS SERVICIOS PRESTADOS

Página/13

# POR LA FUERZA DE LAS COSAS

(*Por José M. Pasquini Durán*) Es curioso, pero en esta campaña electoral hay gente que opina que los candidatos de los dos partidos mayores aumentarían sus chances de victoria si se quedaran callados la mayor parte del tiempo, cuando lo normal es lo contrario. Podría ser un consejo útil para estas épocas de supremacía de la comunicación electrónica, que no perdona los excesos. Hay expertos dispuestos a jurar que los políticos duran tanto como las series de TV antes de saturar al grueso de la audiencia. Pero en esta oportunidad, aquella suposición sobre la continencia oral parte del convencimiento que ambos deberían dejar que hable la fuerza de las cosas, esa combinación de circunstancias que los puso al tope de los postulantes a la presidencia.

No son pocos los peronistas convencidos de que Carlos Menem tendría que llenar las urnas en 1989 con el descontento popular por la situación económica en vez de atraer la atención agitando espectros de violencia que pueden devolverse como un elástico que se corta. Primero fue el anuncio de un supuesto autogolpe que preparaba el Gobierno, que comenzó como una denuncia y terminó como "una reflexión" hipotética. Lo único que consiguió fue reinstalar el fantasma del golpismo militar que, en verdad, perjudica al sistema democrático que él pretende gobernar más que a sus adversarios, ya que es difícil para el sentido común aceptar que el Presidente conspire con premeditación y alevosía para cometer ese crimen constitucional que sería más bien un suicidio político.

En los últimos días, en lugar de sincerar la historia volvió a enredarla. Recordó que Alfonsín actuó como abogado en la defensa del jefe del ERP, Roberto Santucho, y que dirigentes de la UCR participaron de levantamientos populares, confundiendo el "cordobazo" con el "viborazo". Dice esto con el propósito de transferir a sus oponentes la asociación con viejos espíritus violentos que suelen endilgarle para exacerbar los miedos por su ascenso, debido al apoyo que recibe de los extremos opuestos del movimiento que acaudilla, pero al final se confunde con el ridículo macartismo de la derecha que acusa por socializantes a hombres que todos los días lo desmienten de palabra y de hecho. Es verdad que la sinuosa relación de muchos políticos con el despotismo militar del pasado merece memoria crítica y que la insurrección armada que encabezaron el ERP y los Montoneros es un debate pendiente, siempre que se haga en serio. Hay demasiada sangre derramada, demasiado dolor y sacrificio, tantas vidas frustradas, que no aceptan ser convertidas en frases de ocasión para la propaganda electoral.

Tampoco Eduardo Angeloz anda por buen rumbo, cuando por toda respuesta sobre los equívocos de Menem sólo puede decir que son "infamias", cuando debería proclamar orgullo porque en las filas de su partido haya gente ligada a la defensa de los derechos humanos y hasta víctimas del terrorismo de Estado, como por ejemplo Sergio Karakachoff, cuyo nombre pertenece ya a la misma nómina de millares que, a pesar de las discrepancias ideológicas que merezcan, tienen por lo menos derecho a que se los respete por la integridad con que defendieron sus convicciones. Lo que sucede es que el candidato radical, en su afán por tener un perfil distinto al del gobierno que él integra, ha terminado por disputar espacios con Alvaro Alsogaray en lugar de hacerlo con Menem, y en ese territorio se considera un agravio toda vinculación con los opositores del pasado a los regímenes militares.

## Complejos

Los angelozistas viven como un complejo la presencia de Raúl Alfonsín —quien en las últimas semanas ocupó el espacio de real oponente del justicialismo— y hasta el miércoles último compartían con muchos radicales la pesada sensación de que el gran comunicador del '83 se había extraviado en sus propias visiones de una modernidad importada de sus múltiples viajes por el exterior, pero ajena a la realidad nacional agobiada por la crisis. Cuando ese día se supo que la reforma constitucional quedaba postergada por falta de consenso sobre su oportunidad, muchos de los alfonsinistas de hace cinco años, se sintieron reconfortados. "Por fin Raúl se dejó de esas cosas que lo distraían y se va a dedicar con todo a la campaña", pronosticaron, confiados en los sondeos estadísticos donde todavía la figura del Presidente tiene mayor porcentaje a favor que la imagen de su gobierno y de Angeloz. No es casual que buena parte de la convocatoria al acto central de anoche, en el estadio de Ferro Carril Oeste, se haya hecho en nombre del máximo jefe de la UCR. ¿Será suficiente para dar vuelta las cifras que esos mismos sondeos sobre la intención de voto otorgan tan nítida ventaja a Menem? Alfonsín cree que sí, aunque también confía en los beneficios de la política económica que le prepara Juan Vital Sourrouille.

El Presidente, en cambio, está decepcionado porque no entregará el bastón de mando en la nueva capital del sur y porque la Constitución seguirá como la redactaron hace casi siglo y medio. Sin exagerar, claro, como son las contrariedades de los políticos cuando los demás no aceptan su voluntad. Al fin y al cabo, la UCR tiene en su pasado más de antirreformista que de innovadora, y sus oposiciones al constitucionalismo peronista de finales de los '40 fue también cuestión de oportunidad antes que de doctrina. Menem tenía que reivindicar, cuando menos, su propia tradición partidaria y Angeloz impulsó la modificación de la constitución cordobesa, pese a lo cual ambos hicieron todo lo posible para que la reforma no se llevara a cabo. "Es inútil discutir con ciegos sobre colores", tronó Alfonsín antes de aceptar que los tiempos ya no daban para fantasías.

"La estabilidad es condición fundamental de toda Constitución, pero ella no ha de ser tal que sufra en su perfectibilidad, que está en razón directa a su evolución. La Constitución no puede ser artículo de museo que cuanto mayor sea su antigüedad mayor es su mérito y no podemos aceptar sin desmedro que en la época de la navegación estratosférica que nos permite trasladarnos a Europa en un día, nosotros usemos una Constitución creada en la época de la carreta, cuando para ir a Mendoza debíamos soportar un mes de viaje". Esto lo dijo Juan Perón en su discurso del 3 de setiembre de 1948, para justificar la reforma que se sancionaría un año después, anulada después en abril de 1956 por una proclama de la Revolución Libertadora. Cuarenta años después, el viaje a Europa tarda la mitad de un día, pero sigue vigente el espíritu inmovilista de aquella proclama que se justificó en un tiempo que no podía imaginar que el peronismo volviera al gobierno.

## Turbulencias

Es innegable, por cierto, que las urgencias cotidianas insatisfechas por la gestión gubernamental tiñeron de artificialidad las iniciativas presidenciales, sin mencionar que en el caso de la Constitución sólo se pretendía reformar la parte orgánica y no la dogmática, allí donde se establece los fines que se fija a sí misma la comunidad, lo que le dio siempre un aire íntimo de maniobra de circunstancias.

Las propuestas estuvieron además empapadas por un modernismo *"a la page"* más atento a las evoluciones tecnológicas que a la incapacidad de cambiar el reparto benéfico de millones de cajas de alimentos y medicinas por la dignidad del trabajo que provee el propio sustento. Aquí, y no en la inoportunidad, es donde se justifica la indiferencia popular por esos temas y la razón suficiente como para lamentar que la sociedad no haya alcanzado una justicia distributiva como para que se pueda imaginar el futuro sin cosquillas en el estómago. Todo lo demás hay que cargarlo en la cuenta de las argucias partidarias de unos y otros.

De paso, hay que lamentar que la reforma frustrada haya dejado el período presidencial en un sexenio en lugar de reducirlo a cuatro años, habida cuenta de que los candidatos con mayores posibilidades de ocupar la Casa Rosada provocan por ahora más resignación que entusiasmo. Por otra parte, si bien la transición está más firme ahora, a pesar de las debilidades del Gobierno, que cuando Alfonsín disfrutaba del pico máximo de su popularidad, aún ni el sistema político ni las demandas sociales han colmado las expectativas a punto de pensar en períodos largos de relativa tranquilidad. Todavía hay zonas de turbulencia que oscurecen el horizonte, aunque cada sector las atribuya a motivos distintos. Pruebas al canto, los episodios del viernes negro que estuvieron a punto de envolver al Gobierno y a la oposición en una confrontación que rápidamente desbordaba los límites de la puja electoral, sin que el Estado disponga de investigadores que avancen con mayor eficacia que los periodistas en la identificación de las responsabilidades.

Hay por delante ocho meses de campaña electoral, de intensa práctica política y de tribunas repletas de fantasías sobre el futuro, hasta que en mayo del próximo año dos tercios de la población acuda al cuarto oscuro para decidir sobre el futuro común. Los fuegos artificiales de la propaganda seguramente dibujarán el horizonte de todos los colores, en especial por esa propensión casi religiosa de imaginar al país como una potencia que nunca fue ni nadie sabe bien por qué debería serlo, si bastaría con que sea una sociedad justa con todos los que la habitan.

Argentina debió ocupar el lugar que hoy tiene Canadá, especula el sexagenario Paul Johnson, escritor favorito de más de un publicista local. Si no fue así, según este conservador británico, es porque "la Argentina fue víctima de los dos males que envenenan a América latina: el militarismo y la política". Sólo una mentalidad que califica a los estudiantes que combatieron en Cuba contra la tiranía de Batista como "los peores asesinos y la más patéticas víctimas", puede creer que militarismo y política son equiparables. Por desgracia, durante muchos años hubo una prédica similar entre los argentinos y en cada chaparrón todavía se ven los rastros y se escuchan los ecos, en especial entre esos pregones que presumen de optimistas porque auspician la insensible felicidad del idiota. El único optimismo posible se encuentra en la misma realidad, o para decirlo mejor en su capacidad de superarse. Que sea posible cumplir un sexenio completo de gobierno constitucional e inaugurar otro período es lo más promisorio de este tiempo electoral.



LA PROTESTA POR SUELDOS SE POLITIZA

# La rebelión de los comisarios

## *Los mandos de la policía provincial piden la renuncia del ministro Brunati y del comisario Jurado para normalizar.*

**Luego de una jornada cargada de tensiones, los policías bonaerenses resolvieron levantar el autoacuartelamiento que venían realizando, pero mantienen la decisión de no realizar guardias en entidades bancarias y en comisarías. Detrás del reclamo por errores en la liquidación de haberes del mes en curso y un salario mínimo de bolsillo de 3200 australes, los rebeldes centraron su presión sobre el ministro de Gobierno, Luis Brunati, y sobre el jefe de la institución, comisario Walter Jurado, cuyas renuncias solicitaron a viva voz durante una concentración que realizaron, primer ante la jefatura de policía y luego frente a la Casa de Gobierno.**

La gravedad de la situación motivó que el gobernador Antonio Cafiero suspendiera su viaje a Catamarca, donde mañana habrá elección de autoridades provinciales. En la Casa de Gobierno de La Plata se realizaron reuniones de alto nivel hasta cerca de la medianoche. Los policías rechazaron el ofrecimiento de Brunati de un aumento del 15 por ciento sobre los básicos —ver recuadro— y una suba del 17 al 36 por ciento en las bonificaciones. El ministro sostuvo que esto significa "un incremento real del 30 por ciento" y si bien se mostró dispuesto a seguir dialogando, advirtió que el planteo adquiere un nivel tal que "de no normalizarse la situación, se aplicarán las medidas reglamentarias". Por otro lado, Brunati garantizó que se resolverá favorablemente para los policías el problema creado por las liquidaciones.

Cafiero subrayo también que "cualquier acto de indisciplina se volverá contra la institución policial" y resolvió seguir paso a paso el problema durante el fin de semana. Las medidas de seguridad son mínimas en la provincia, incluso en la gobernación, y hasta el propio presidente Raúl Alfonsín quedó sin custodia de la repartición durante la visita que hizo ayer en la ciudad de Tandil.

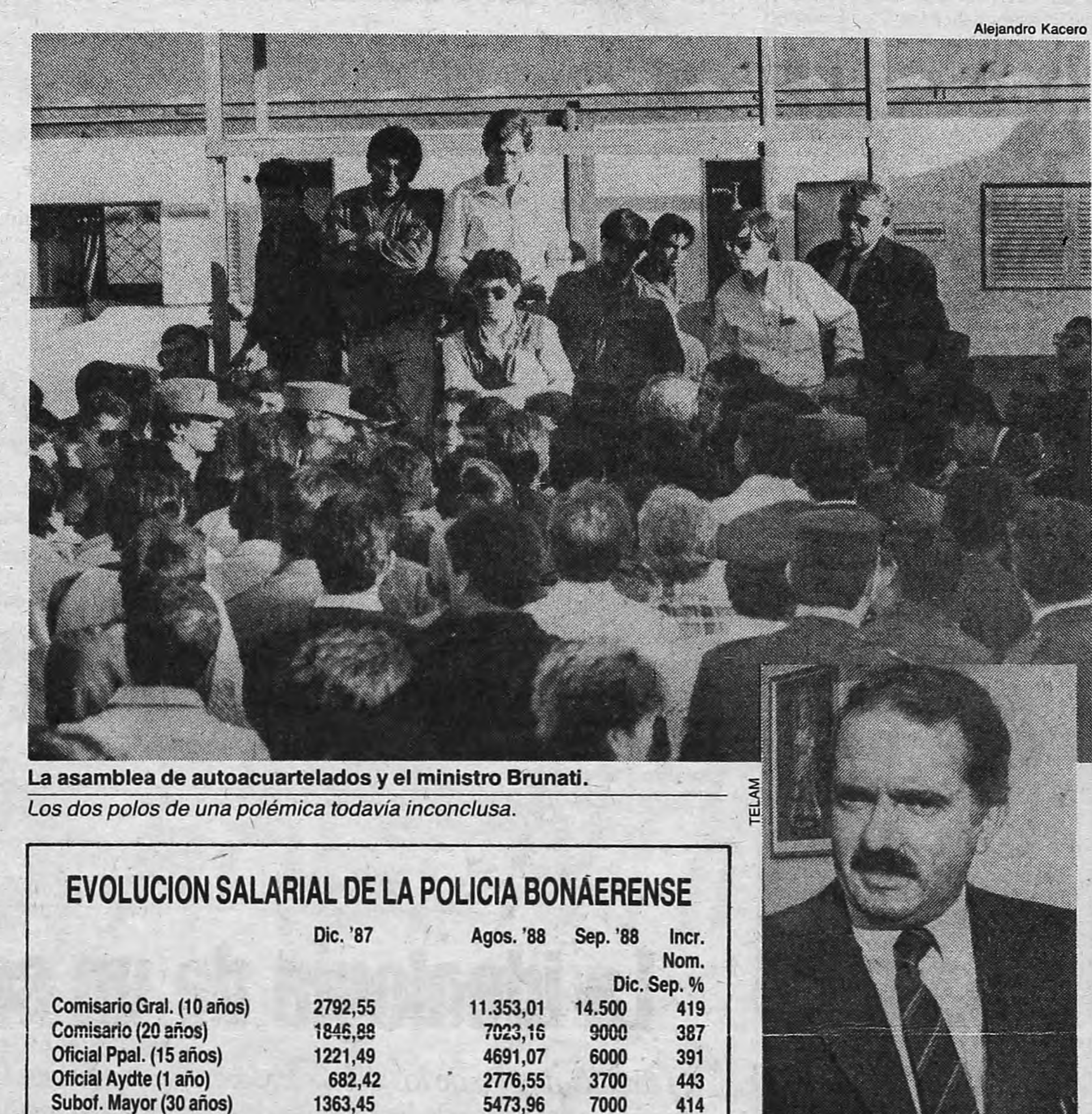
La comisaría primera de La Plata, fundamental por su envergadura e importancia estratégica, fue la que marcó el comienzo de la protesta con el autoacuartelamiento de unos 300 efectivos. "La Plata está completa ¿me entiende?", fue la respuesta que un uniformado anónimo dio a **Página/12** cuando se consultó telefónicamente al número 21-5564, perteneciente a la oficina de prensa de la Policía de la provincia de Buenos Aires. "Anote: La Plata, Bahía Blanca, Mar del Plata, Azul y Quilmes", comentó el informante, en un lenguaje que denotaba su conocimiento pleno de la jerga policial. Ese era el panorama cerca del mediodía y la adhesión fue creciendo con el correr de las horas.

Uno de los picos fue la concentración que, desde pasadas las 16, un grupo de policías uniformados realizó frente a la jefatura de policía Más de quinientas personas, entre policías de riguroso uniforme y algunos familiares, expresaron su descontento a viva voz. "Que se vayan", fue la consigna más escuchada. Estaba dirigida al ministro Brunati y al jefe de la policía provincial. También abundaron los insultos contra el funcionario gubernamental y las vivas para el comisario Carlos Rozycki, ex titular de la Regional de Mar del Plata, separado del cargo acusado de malversación.

En el interior de la jefatura se desarrolló paralelamente una reunión de la que participaron Brunati, Jurado y la plana mayor de la policía bonaerense. "No hay arreglo", informó al término de la reunión uno de los jefes participantes, quien no ocultó su posición al afirmar ante los manifestantes que "la plana mayor está con ustedes". Los policías rebeldes expresaron permanentemente su confianza en resistir y lograr sus objetivos, que pasan por lo salarial, aunque también apuntarían —según sus propios dichos— a forzar el alejamiento no sólo de Jurado sino también de Brunati. "Somos los que resistimos los tanques", dijo uno de los policías, recordando un autoacuartelamiento en La Plata, durante el gobierno del general Alejandro Lanusse, cuando debió intervenir el Ejército.

Antes de las 20, el subcomisario Carlos Ivera, en nombre de los rebeldes, leyó un petitorio de cuatro puntos que fue elevado al ministro Brunati y que fue rechazado por éste en nombre del gobierno provincial. El pedido incluye un sueldo básico de bolsillo de 3200 australes y la constitución de una comisión salarial permanente. Pasadas las 21, a pesar de su expreso rechazo a la oferta del gobierno, los policías hicieron saber su decisión de levantar el autoacuartelamiento, aunque señalaron que continuarán con su negativa a cubrir las custodias en entidades financieras y la atención al público en las comisarías, salvo en los casos de extrema urgencia.

Alejandro Kacero



**La asamblea de autoacuartelados y el ministro Brunati.**
*Los dos polos de una polémica todavía inconclusa.*

TELAM

**EVOLUCION SALARIAL DE LA POLICIA BONAERENSE**

| | Dic. '87 | Agos. '88 | Sep. '88 | Incr. Nom. Dic. Sep. % |
|---|---|---|---|---|
| Comisario Gral. (10 años) | 2792,55 | 11.353,01 | 14.500 | 419 |
| Comisario (20 años) | 1846,88 | 7023,16 | 9000 | 387 |
| Oficial Ppal. (15 años) | 1221,49 | 4691,07 | 6000 | 391 |
| Oficial Aydte (1 año) | 682,42 | 2776,55 | 3700 | 443 |
| Subof. Mayor (30 años) | 1363,45 | 5473,96 | 7000 | 414 |
| Sargento (15 años) | 821,81 | 3336,91 | 4300 | 423 |
| Agente (1 año) | 616,09 | 2538,71 | 3350 | 444 |

AUTOACUARTELAMIENTO EN QUILMES

# "Asamblea, petitorio, pero no política"

**¿Los problemas que originan esta protesta son de política salarial? "Con la política no queremos saber nada", contestó el joven de pelo corto, campera negra y pantalones vaqueros que oficiaba como guía en la recorrida por el Cuartel Central de Camineros, en Quilmes, donde se autoacuartelaron ayer oficiales y suboficiales de la policía bonaerense. Efectivos de 18 unidades regionales, con el apoyo de 16 de sus jefes, convergieron en el lugar, donde permanecían después de cumplir con el servicio reglamentario y sin asistir a los adicionales —bancos, empresas, estadios—.**

Policías con su uniforme reglamentario —los oficiales se desprendían las insignias— y otros con ropas de calle y pistola al cinto se aglopaban en los patios del lugar elegido para el autoacuartelamiento. En las distintas miniasambleas realizadas, los delegados insistían con recomendaciones del tipo "mantengámonos así, unidos y en disciplina", o "no levantaremos la medida hasta que aparezca la plata".

A la llegada de **Página/12** al lugar, una mujer de pelo corto y lentes oscuros leyó un petitorio de varios puntos, en el que los policías piden "salarios dignos y equiparación con la Policía Federal; provisión de uniformes dos veces al año; municiones y armamento acordes con la actividad delictiva", y un "adecuado adiestramiento, con prácticas de tiro semanales".

La mujer, en una de sus arengas —en las que aparecía como la líder de los autoacuartelados— pidió a sus colegas que no hicieran declaraciones a la prensa, las que se encauzarían "a través de los delegados". Al preguntársele su nombre, sonrió y dijo "no importa, pero poné que mis compañeros me llaman *La Bestia*, porque no paro desde ayer (por e l jueves último)". Después se subió a un terraplén y leyó con otros delegados un radiograma enviado por el jefe policial, Walter Jurado, en el que prometía un aumento y admitía un error de computación en las liquidaciones de sueldos de setiembre. "Es verso, sigamos aquí", gritaron varios policías. Un hombre de civil informaba que "Brunatti acaba de decir en una radio que el sueldo básico se irá a 3000 australes" y la respuesta fue "hasta que no venga la guita, también es verso". A la llegada de un alto jefe policial —aplaudido por los policías— la prensa fue invitada a retirarse. La mujer de pelo corto se acercó y comentó: "Si necesitás un nombre, poné que me podría llamar Susana". Nadie le creyó.

# Crónica de una chirinada anunciada

**La posibilidad de que un movimiento como el que finalmente estalló en las últimas horas se produjera en la policía bonaerense no había sido descartada por la conducción del gobierno provincial. Más aún, se le había dado un sugestivo nombre: el *golpe de los comisarios*. Es que, como resulta obvio en este tipo de chirinadas en cuerpos verticales, los movimientos son posibles siempre que cuenten con el apoyo de los mandos, y eso, cuando éstos no hayan participado directamente en su diseño. El autoacuartelamiento de la policía bonaerense, donde 16 de los 18 jefes de unidades regionales apoyan a sus subordinados, no es ajeno a la norma.**

Fuentes del gobierno provincial dijeron a este diario que los indicios de que "algo estaba ocurriendo" se iniciaron hace un mes. En ese momento comenzaron a presentarse espontáneamente detenidos ante la Justicia una decena de oficiales prófugos de las investigaciones promovidas para esclarecer los sonados casos de corrupción policial destapados a comienzos de año con la detención del ex comisario Angel Eiriz. Desde entonces, desovillando el hilo de la corrupción, unos 180 policías han sido sumariados administrativamente, 5 miembros de la plana mayor han sido exonerados y algunas maniobras —como la de la nafta, en Mar del Plata— están en plena investigación judicial. La piedra del escándalo en aquel momento fue la intervención por primera vez del cuerpo especial de la policía GOE para hacer cumplir la orden judicial.

Todas y cada una de estas medidas de esclarecimientos fueron expresamente avaladas por el ministro de Gobierno Luis Brunatti, lo que explica que el funcionario esté ahora colocado en el ojo de la tormenta de una trama donde la desprolijidad en la confección de las boletas de sueldo sería un tema más, pero lo suficientemente explosivo en las dosis suministradas.

## Amparo a generales

La Cámara Federal de Apelaciones de Rosario concedió el recurso extraordinario de apelación interpuesto por los letrados defensores de los generales (R) Ramón Genaro Díaz Bessone, Leopoldo Fortunato Galtieri y Luciano Adolfo Jáuregui, a la resolución de la misma cámara que no había hecho lugar al pedido de desprocesamiento de los tres militares retirados.

De acuerdo con un vocero judicial, Díaz Bessone, Galtieri y Jáuregui, ex comandantes del II Cuerpo de Ejército en distintas épocas desde marzo de 1976, figuran como imputados en cuatro causas por violaciones a los derechos humanos.

La decisión de la cámara fue notificada a las partes y el expediente será elevado en los próximos días a la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

## El mejor lugar para Molinas

Los partidos Intransigente y Demócrata Cristiano solicitaron ayer al fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, que continúe al frente de ese organismo durante el próximo período constitucional y se comprometieron a llevar esta propuesta al seno del frente que constituirían con el justicialismo, así como a reclamar la sanción de una ley que confiera a la Fiscalía "verdadero poder, autonomía y recursos que le permitan cumplir acabadamente su función". Tanto la DC como el PI aclararon que este pronunciamiento "no implica ningún compromiso político" para Molinas quien, por su parte, agradeció el gesto de las fuerzas políticas de quienes dijo estar "muy cerca".

## Los privilegiados son terciarios

El presidente Raúl Alfonsín dijo ayer en Tandil a los estudiantes terciarios que "deben comprender que son los privilegiados de la Argentina" dado que tienen la posibilidad de acceder a la universidad "en el marco de una pobreza generalizada, en la que se procura atender los bolsones de pobreza externa a través de programas sociales". El jefe de Estado habló ante más de mil personas, en su mayoría estudiantes, durante el acto de inauguración del edificio de la facultad de ciencias económicas de la ciudad de Tandil, construido dentro del predio que ocupa en las afueras de esa ciudad la Universidad del Centro. Alfonsín, recalcó que a pesar de la difícil situación descripta "las tendencias más importantes tienden a mejorar en la Argentina, al revés de lo que pasa en otros países que sufren la misma crisis".

# Nuevas denuncias sobre Forese que jura no haber roto las vidrieras

DyN



**Osvaldo Paqui Forese.**
*Ex secuestrador beneficiado por la ley de obediencia debida.*

### *Berta Shuberoff de Gelman se sumó a la denuncia de Rodríguez Larreta, mientras continúa el proceso de identificación.*

**(*Por Jorge Lanata*) Mientras el titular del Juzgado Federal número 3, Néstor Luis Blondi, aguarda el resultado de la identificación de Osvaldo "Paqui" Forese, Berta Shuberoff de Gelman lo reconoció como uno de los integrantes del grupo de tareas que secuestró a Marcelo y Nora Gelman el 24 de agosto de 1976. Paralelamente, Enrique Rodríguez Larreta y el abogado Jorge Baños (del Movimiento Todos por la Patria) continuaron con su denuncia pública respecto de que es Forese y no otra persona la que aparece en las fotografías como uno de los provocadores del viernes negro.**

Con el correr de las horas, nuevos elementos se agregaron a la polémica respecto de la eventual identificación de Forese: voceros judiciales aseguraron que el juez Blondi no realizaría un careo entre Forese y Rodríguez Larreta, "por considerarlo innecesario". A pesar de haber reconocido en la víspera "un parecido" entre Forese y la persona de las fotografías, el juez Blondi aseguró ayer a este diario que "las pruebas de identificación con nuevas fotografías no dan para hacer algo terminante, pero habrá constancias judiciales y policiales que expliquen la situación". El juez omitió hacer precisiones respecto de esas constancias, que sin embargo fueron adelantadas por este matutino en su edición del viernes. Se trata de una certificación policial de la Comisaría Primera de Avellaneda que aseguraría que Forese estuvo allí detenido desde el día 9 hasta el 16 de setiembre. Resta aún averiguar la hora del 9 (el mismo día del *viernes negro*) en que fue detenido. El hermetismo respecto del asunto en la comisaría provincial continúa siendo absoluto. A pesar de ello, pudo saberse en la tarde a través de un periodista de un semanario que se edita en esta Capital, que Forese habría sido detenido después del acto, y que llegó a las dependencias policiales en estado de ebriedad junto a otra persona que engrosaría la lista de "desaparecidos" que en aquel momento dio a conocer la CGT.

—Claro que lo recuerdo, le pedí que por favor no le hiciera nada a mi hijo, declaró ante **Página/12** Berta Shuberoff, ex esposa del poeta Juan Gelman, cuando aseguró reconocer a *Paqui* Forese luego de ver por la televisión las fotos publicadas el pasado martes. El 24 de agosto de 1976 un grupo de cinco personas invadió la casa de los Gelman secuestrando a Nora y posteriormente a Marcelo.

Osvaldo Forese —secuestrador del campo de concentración Automotores Orletti que resultó beneficiado por la aplicación de la ley de obediencia debida— se presentó hace cuarenta y ocho horas en el juzgado del Dr. Blondi asegurando "no ser la persona que aparece en las fotografías". La historia de Forese no se limita a su actuación durante la dictadura bajo órdenes de Guillermo Suárez Mason, sino que comenzó con una denuncia por haber participado en 1975 junto a Aníbal Gordon en el asesinato de dos guardaespaldas de la UOM, ex compañeros de trabajo de los victimarios. La casualidad persiguió a Forese hasta 1984, cuando —por esa causa de homicidio que fue reflotada— se detuvo a un homónimo.

Otro Osvaldo Forese permaneció detenido en dependencias de los Tribunales hasta que se aclaró que no se trataba del original. El Forese verdadero habría sido detenido entonces el pasado viernes 9, pero para ser liberado días más tarde por aplicación de la obediencia debida en la causa Orletti. En nuevo diálogo con este diario, Baños y Rodríguez Larreta indicaron que esperarán la explicación del juez Blondi para luego presentar un escrito pidiendo medidas de prueba. A la vez, no se descarta que las fotos de *Paqui* Forese sean presentadas en Uruguay ante nuevos testigos entre los que se cuenta la viuda del legislador Héctor Gutiérrez Ruiz, que durante la dictadura resultó víctima de las maniobras de fuerzas conjuntas argentino uruguayas que tenían al campo Orletti como centro de operaciones.

DUDAS DE LA FAMILIA MURIAS

# La ideología de un secuestro

### *La familia de uno de los dos sacerdotes asesinados en La Rioja en 1976 advirtió que el nuevo curso de la investigación desvió la atención de los verdaderos fines que persiguieron los secuestradores.*

**"A los ocho días del asesinato de los dos sacerdotes (Gabriel Longeville y Carlos Murias), acaban de asesinar a un laico apostólico, Wenceslao Pedernera; parece que sigue la escalada. Amenazan a religiosas, espero que no se cobre ninguna víctima. Los 'cruzados de la fe' siguen eufóricos, tienen respaldo oficial."**

Esta advertencia fue hecha por el obispo riojano Enrique Angelelli en cartas remitidas en julio de 1976, entre otros, al cardenal Raúl Primatesta. Poco después fue asesinado.

En plena marcha del juicio para encontrar a los culpables de los asesinatos de Murias y Longeville, la familia del primero de ellos denuncia ahora el intento de desviar la atención de los reales móviles del crimen, "que como bien lo sabe el pueblo riojano fueron políticos y económicos, a raíz del compromiso evangélico con los pobres" de Angelelli y los otros religiosos asesinados.

Las tres hermanas, el cuñado y la madre del asesinado Carlos Murias advierten que, para obstruir el proceso oficial, se pretende difundir que la familia intentó cambiar el curso de la investigación para defender a los culpables. Los familiares recuerdan que fue María Cristina Muriás, hermana del religioso asesinado, quien concurrió ante la Justicia en forma espontánea, en julio de 1984, para denunciar la "advertencia" para Murias que el esposo de Cristina —Benito Luis Pizarro— había escuchado formular a Jaime De Tomaso, quien se autoadjudicaba comandar una banda de ex custodios del ex interventor de Córdoba, brigadier Raúl Lacabanne.

"Que el hermano de tu señora se cuide, que frente la lengua", advirtió De Tomaso. En la misma presentación, la hermana de Murias introduce en la investigación el tema de las tierras de la Merced de La Chimenea. "Resulta llamativo que ese tema haya sido descubierto por la Cámara Tercera de Chamical recién el 12 de setiembre de 1988, es decir cuatro años después de la declaración de Cristina", señala la familia Murias.

También dirigen sus acusaciones hacia la ex abogada de la familia, Orquídea Díaz Maceda, y los franciscanos conventuales. "Nuestra familia y no Díaz Maceda o los conventuales, ha sido la única realmente interesada en averiguar la verdad (...) si el doctor Pizarro, esposo de Cristina, hubiera estado involucrado y si la familia Murias quería encubrir a alguien, nada más le hubiera sido necesario callar lo que fue expresa y exclusivamente denunciado por la familia Murias."

Con referencia a la carta de Angelelli sobre los "cruzados de la fe", la familia Murias sostiene que es "bien conocida por el pueblo de La Rioja la identidad de estos cruzados, y más conocido todavía el nombre de las personas que constituían el respaldo oficial, porque nadie desconoce que estos fueron los cruzados excomulgados por Angelelli en 1973, así como eran públicos y notorios sus enfrentamientos con los militares de la Base Aérea de Chamical y los ataques y difamaciones de que era objeto en ese entonces y aún hasta después de su asesinato por parte del diario *El Sol*".

Hebe Angela Grosso de Murias —madre del religioso— Hebe, Marta y María Cristina Murias —hermanas—, y el cuñado Benito Luis Pizarro, respondieron con un comunicado a las afirmaciones hechas por su ex abogada, denunciando al mismo tiempo un "nuevo instrumento de las tinieblas para torcer el camino de la Justicia". La familia Murias sostiene que los asesinatos no respondieron simplemente a razones económicas, como algunos prefieren alentar, sino que se vinculan principalmente con motivaciones políticas.

"El pueblo de La Rioja —finaliza el comunicado—, particularmente sus sectores más empobrecidos, a los que Carlitos (Murias), como tantos otros, se entregó generosamente también necesitan que se haga justicia."

## LARGO LA FORMULA ANGELOZ-CASELLA

# De nuevo Alfonsín, como en el '83

### El Presidente presentó la fórmula oficialista en Ferro ante una multitud estimada en 30 mil personas.

**Cuando poco después de las diez y media de la noche, Eduardo Angeloz concluyó su arenga de más de cuarenta y cinco minutos con un insistente "Se puede, se puede", el estadio de Ferro estalló en una ovación y el presidente Raúl Alfonsín lo estrechó en un efusivo abrazo, simbolizando a la vez el rescate y la continuidad del proyecto político triunfante hace cinco años.**

El candidato presidencial pronunció un enérgico discurso en el que concentró sus ataques contra los postulantes del justicialismo, Carlos Menem, y de la Alianza Liberal Alvaro Alsogaray —aunque sin nombrarlos— porque "practican el ilusionismo". Fue presentado por Alfonsín como un "administrador probado", por lo que Angeloz definió que "el mejor estadista es el mejor administrador y el mejor administrador es el mejor estadista". Yo sé que no goza de buena imagen en la sociedad argentina demostrar capacidad para administrar o ser un buen administrador —dijo—. A veces es conceptuado como una tarea secundaria del político. Yo quiero advertir sobre esta falacia, cuando se distingue lo que es el estadista del administrador. Tengo la sensación de que se abren nuevas brechas para poder cazar incautos".

La Policía Federal estimó la concurrencia al acto en 25 mil personas, mientras los organizadores aseguraron 35 mil participantes. Tres tribunas del estadio aparecían llenas y ocupada una buena parte del campo de juego.

Centenares de banderas blancas y rojas de las distintas agrupaciones radicales contrastaban con algunas celestes y blancas y con otra azul y oro perteneciente a la agrupación que lidera La Boca.

El estrado central estuvo ubicado en el medio de la tribuna que da a la calle Avellaneda, presidido por un enorme escudo de la UCR, los nombres de ambos integrantes de la fórmula, la bandera argentina, la rojiblanca y una leyenda repetida dos veces: "Con capacidad y coraje, se puede".

Al finalizar el acto la multitud entonó entusiasta la marcha radical, mientras algunos jovenes bailaban en una ronda tomados de la mano. En ese momento, cerca del centro del campo de juego, se produjo una pequeña gresca seguramente a raíz de la acción de algún pungista que intentaba alzarse con la billetera de algún desprevenido. Varias personas lograron finalmente alcanzar al ratero, quien no obstante zafó de quienes lo apresaban y huyó entre la multitud. Fue el único hecho anormal en una noche de fiesta.

Angeloz fue precedido por el candidato a vicepesidente, Juan Manuel Casella, quien centró su discurso en la necesidad de tomar medidas económicas que conduzcan a una mejora real de los salarios. También tuvo algunos párrafos dirigidos a la propia UCR: afirmó que son "imaginarios" los distanciamientos entre los máximos dirigentes partidarios y, tras reconocer que "hemos cometido errores", exhortó a escuchar las "críticas que vienen desde dentro de nuestras propias filas".

Casella sostuvo que la apertura económica que impulsa el Gobierno "tiene por finalidad la elevación de los salarios" y aseguró que "mantendremos la lucha contra la inflación, porque corroe los sueldos".

"La inserción económica de la Argentina en el mundo tiene por finalidad la elevación de los salarios y los trabajadores se darán cuenta que esta apertura económica los beneficará", agregó.

En tono enfático, el candidato a vicepresidente destacó lo que calificó como "logros" del Gobierno, pero aclaró: "No vamos a cometer el pecado de la soberbia de la perfección política. La característica del radicalismo es reconocer sus errores, hacer experiencia de ellos. Estamos en condiciones de corregir errores, rindiendo examen ante la democracia".

Angeloz sostuvo que los candidatos del justicialismo y de la UCeDé, a quienes no mencionó por su nombre, "reparten ilusiones por doquier". Al referirse a Menem, dijo que el candidato justicialista "crece honradamente que se puede volver al pasado y que el tiempo sirve para contabilizar errores de las administraciones que nos precedieron, supone una Argentina abundante, con un mercado chico, cerrado y trata de inventar el futuro proyectando el pasado".

"El candidato de la UCeDé —agregó— practica la ideología de la magia. Cree que con dos o tres pases milagrosos sacará de la galera a la Argentina brillante de otros tiempos. No va a sacar nada como no sea en base al esfuerzo".

"No hay en mis palabras agravios", enfatizó Angeloz, y afirmó que "a esta altura el candidato del peronismo representa el facilismo de la distribución y vive la Argentina del misticismo, y el candidato de la UCeDé representa el facilismo en una Argentina del inversionismo inalcanzable". El candidato radical reiteró en varias oportunidades que no quiere "plantear una sola ilusión" y sostuvo que su propuesta es crear "una esperanza en la Argentina fundada en la paz y en la justicia".




**Eduardo Angeloz, Raúl Alfonsín y Juan Manuel Casella con el Se Puede de trasfondo escenográfico.**
*Entre 25 y 30 mil personas colmaron Ferro y evocaron otro lanzamiento de campaña, la del '83.*

## ENTRE CANTICOS Y SILBIDOS

El clima en el estadio fue *in crescendo*. Alcanzó su pico máximo cuando habló el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, y volvió a cobrar altura mientras se dirigía a la multitud el candidato Eduardo Angeloz, sobre todo cuando admitió poseer "humildad para conocer mi propia capacidad y los errores que he cometido".

Además de los cánticos más obvios —*"Ya se siente, ya se siente/, Angeloz es el nuevo presidente"; "Y ya lo ve, y ya lo ve,/ es para Menem que lo mira por TV"* y *"Veo, veo,/ ¿Qué vés?,/ Una cosa,/ ¿Qué es?/ Que vamos a ser gobierno otra vez"*— un sector de las populares acompañó al candidato cuanto éste aseguró que sabía lo que había que poner sobre la mesa. *"Para hacer el gobierno que queremos/, hay que poner un poco más de huevos..."*, entonó.

Otros puntos culminantes del fervor ocurrieron cuando Angeloz mencionó a Perón, a la juventud que en 1973 se fue tras la aventura y al proceso militar del '76. En los tres casos arreciaron los silbidos.

## Saludó, pidió un médico y recitó el Preámbulo

**El presidente Raúl Alfonsín revivió anoche los gestos más tradicionales de su propia campaña electoral de 1983. Su clásico saludo juntando las manos, levantó la primera gran ovación de la noche. Después y casi al comienzo de su mensaje, pidió: "Un médico ahí, por favor", y la gente que cubría el estadio de Ferro volvió a ovacionarlo. Terminó su breve discurso de 12 minutos de duración, recitando el Preámbulo de la Constitución nacional.**

"Es ya, si Dios quiere, el futuro presidente de los argentinos", dijo Alfonsín del candidato Eduardo Angeloz, a quien calificó como "la seriedad que el país reclama en este momento de su historia, es la certidumbre, la certeza, la seguridad, la solidez, pero también es el diálogo abierto, la convivencia, la paz y el amor, la garantía para la democracia argentina", enfatizó el Presidente al presentar a Angeloz.

El jefe del Estado también presentó a Juan Manuel Casella, candidato a vicepresidente. "Casella —afirmó— une a su talento una sensibilidad particular que lo hace repetir continuamente la frase de Leandro N. Alem: 'Nuestra causa es la causa de los desposeídos'."

El Presidente, igual que en el acto de lanzamiento de su candidatura hace cinco años, recitó el Preámbulo de la Constitución pero antes de hacerlo sostuvo: "Como hace cinco años, a pesar de las vicisitudes, complejidades y obstáculos tremendos que analizará la historia, no he desfallecido un solo momento en la lucha por construir la unión nacional, afianzar la justicia, proveer a la defensa común...".

## PROCLAMACION OFICIAL

# Entre la seriedad y la mentira

**"Trataré de no cometer ninguna clase de agravios", prometió ayer Eduardo Angeloz luego de ser formalmente proclamado como candidato presidencial del radicalismo por la junta electoral partidaria. Lo más prudente es bajar los decibeles de la campaña —reflexionó— y mostrarle al país cuáles son las propuestas que tienen los candidatos, ya que la gente está madura y no necesita seguir escuchando disputas que nos hacen retroceder a otra etapa de desencuentros.**

Antes del arribo de Angeloz, su compañero de fórmula Juan Manuel Casella informó a la mesa directiva del comité nacional, los titulares de distrito y los representantes ante la convención nacional y de la Juventud Radical, sobre el cronograma de la campaña electoral y la fisonomía del mensaje que se unificará a partir del lanzamiento de anoche en Ferro.

Uno de los ejes proselitistas fue bosquejado por el diputado Leopoldo Moreau, quien declaró que "el radicalismo hace propuestas serias cuando habla de frivolidad, facilismo y demagogia versus seriedad, racionalidad y verdad". Las propuestas mágicas y facilistas —subrayó Moreau—, aquellas que prometían cambiar la economía en 100 días si ganaba un partido político, o hablaban de salariazo y terminaron con el planteo de la recomposición salarial, se están cayendo al piso.

El titular del bloque de Diputados, César Jaroslavsky, prefirió un tono más chicanero: "Menem hace cosas de Carlitos, no de Presidente", sostuvo. También se preocupó por aconsejar al candidato justicialista: "Yo realmente creo que Menem está solo, necesita que le salgan laderos como (Eduardo) Duhalde a distraer un poco el fuego de la campaña, para que él hable menos".

Juan Carlos Farizano, el presidente del Concejo Deliberante porteño, también remarcó el contraste que van a acentuar los radicales: "En las elecciones del '89 —dijo— la ciudadanía podrá elegir entre un candidato serio, avalado por un partido centenario y con inmaculada trayectoria, y un frívolo gobernador de una provincia quebrada, que intenta volvernos al pasado con promesas facilistas y demagógicas". Una opción que para Jaroslavsky "no es un invento nuestro, ni tampoco del peronismo; surge de la sociedad argentina y responde a que son dos partidos populares con aspiraciones mayoritarias y, lógicamente, tienen que confrontar".

## El séptimo candidato

**El candidato radical declaró luego de su proclamación que era "el acto más trascendente" de su vida, ya que "en 97 años de vida del radicalismo, donde pasaron seguramente millones de afiliados, soy el séptimo candidato de la Unión Cívica Radical". La ceremonia fue presidida, como cinco años atrás, por el titular de la junta electoral de la UCR, Alfredo Concepción, quien destacó "la colosal realización democrática del doctor (Raúl) Alfonsín". Con Alem e Yrigoyen iniciamos la democracia en la Argentina, con Alfonsín la recuperamos y con Angeloz la consolidaremos, aseguró. Angeloz aprovechó su mensaje para acusar a su rival Carlos Menem de padecer "una discontinuidad en la memoria" y comentó que en el tema de la reforma "los dos nos pronunciamos a favor de ella cuando estuvimos con el Presidente".**

UN RADICAL Y UN PERONISTA CON CHANCES

# Jujuy y Catamarca eligen sucesor

*En las dos provincias norteñas se buscan reemplazantes, en un caso, del senador peronista fallecido Humberto Martiarena y en el otro del gobernador Vicente Saadi. Intensa actividad proselitista y confrontación de los candidatos y presencia de la fórmula del PJ en Catamarca.*

**En Catamarca y Jujuy se registraba ayer una intensa movilización política, porque en ambas provincias los principales partidos disputan dos sucesiones producidas por el fallecimiento de los respectivos titulares. En Catamarca, cerraron sus respectivas campañas los candidatos a ocupar la gobernación, vacante desde la muerte de Vicente Leonides Saadi en julio pasado, mientras que en Jujuy, en el extremo norte del país, los 48 diputados que integran el Parlamento se hicieron presentes con apenas un retraso de seis minutos sobre la hora anunciada para elegir al senador nacional que reemplazará al desaparecido titular de la banca, José Humberto Martiarena.**

Carlos Menem y su compañero de fórmula Eduardo Duhalde llegaron a Catamarca para apoyar al candidato justicialista, Ramón Saadi, quien se postula para ocupar el cargo que había cedido a su padre. También debía llegar el presidente partidario, Antonio Cafiero, pero suspendió su viaje, posiblemente por los problemas surgidos con la Policía bonaerense. Esta era una oportunidad para concluir los acuerdos relacionados con la distribución de cargos en las listas de candidatos en la provincia de Buenos Aires, por lo cual habían llegado también dos de los principales operadores políticos de Menem, Julio Mera Figueroa y Luis Barrionuevo. Este último aseguró que menemistas y renovadores habían "sellado" el acuerdo en la provincia de Buenos Aires mediante una distribución que otorga el 60 por ciento de las candidaturas nacionales a diputados para el menemismo —que deberá incluir allí a sus eventuales aliados extrapartidarios— y el 40 por ciento para la renovación cafierista.

El propio Menem, por su lado, declaró que es "inminente" el acuerdo que Barrionuevo dio por "sellado", y además el candidato aseguró que en los distritos de Santa Fe y Santiago del Estero "se está conversando para dar soluciones y evitar la interna partidaria".

La gobernación catamarqueña quedó vacante el 10 de julio pasado y el cargo fue transitoriamente ocupado por el vicegobernador Oscar Garbe. Mañana votarán 146.347 ciudadanos que optarán por once candidatos, entre los cuales el actual senador nacional Ramón Saadi cuenta con las mejores posibilidades. El radicalismo apuesta al diputado nacional José Furque, quien no pudo conseguir la asistencia de la dirigencia nacional del partido, cuyos principales dirigentes se congregaron anoche en el acto de Ferro Carril Oeste, con motivo del lanzamiento de la campaña a nivel nacional. Como tercero en discordia figura Simón Hernández, del partido Movilización Provincial.

A pocas horas del comicio, Saadi visitó al obispo diocesano monseñor Pedro Alfonso Torres Farías, quien manifestó estar seguro de que "si triunfa el justicialismo tendremos la misma buena relación mantenida hasta ahora". En las últimas semanas se produjo un virulento intercambio de acusaciones entre los candidatos de los partidos mayoritarios, que incluyeron denuncias del radicalismo sobre supuestas maniobras del oficialismo local.

Mientras tanto, continuaba al cierre de esta edición la sesión de la Legislatura jujeña, que en principio podría votar la nominación del radical Annuar Jorge como reemplazante del fallecido justicialista Humberto Martiarena. Habían pedido la palabra 18 oradores peronistas.



CENA DE LA UNIDAD EN VELEZ

# El peronismo salió a bancar a Menem

***(Por Gabriela Cerruti)* La cena con que el peronismo porteño proclamó la candidatura de Carlos Grosso a la intendencia metropolitana se convirtió en un prenuncio del lanzamiento de la campaña electoral del PJ: los principales dirigentes partidarios liderados por el candidato presidencial, Carlos Menem, y el titular partidario, Antonio Cafiero, compartieron la cabecera de la mesa para ratificar la unidad interna con vistas a los comicios de 1989 y no ahorraron críticas y acusaciones hacia el radicalismo al que endilgaron la responsabilidad de fomentar "una campaña electoral que tiene visos de canibalismo político".**

Mientras Grosso y Cafiero instaron al candidato presidencial a no caer en "una campaña de infamias y provocaciones implementada desde los más altos niveles del gobierno", el gobernador riojano acusó directamente al ministro del Interior, Enrique Nosiglia (el más silbado por los casi 5000 participantes del acto), de haber orquestado los incidentes producidos en la movilización cegetista del pasado 9 de setiembre "para filmar videos que ahora están distribuyendo por Europa y los Estados Unidos".

Los tres máximos referentes del encuentro coincidieron en algún momento de sus discursos en pronunciar los calificativos que intentan instalar como eje de su campaña electoral: la vida, la libertad, la paz y la democracia con justicia social. "No hay otra violencia que la que generan el hambre y los bolsillos vacíos", enfatizó por ejemplo Menem retrucando las acusaciones radicales sobre el pasado peronista.

"¿Qué derechos humanos defendió Alfonsín si no los de los desaparecidos y muertos peronistas, mientras el actual candidato Eduardo Angeloz tomaba el té en la residencia del represor Benjamín Menéndez?", preguntó Grosso, con intencionalidad. Sostuvo que "el gobierno que nos corrió con el sable de la democracia hoy se comporta como los gobiernos totalitarios en retirada, que mandan a la policía con palos y bastones cuando el pueblo sale a la calle a pedir pan y trabajo".

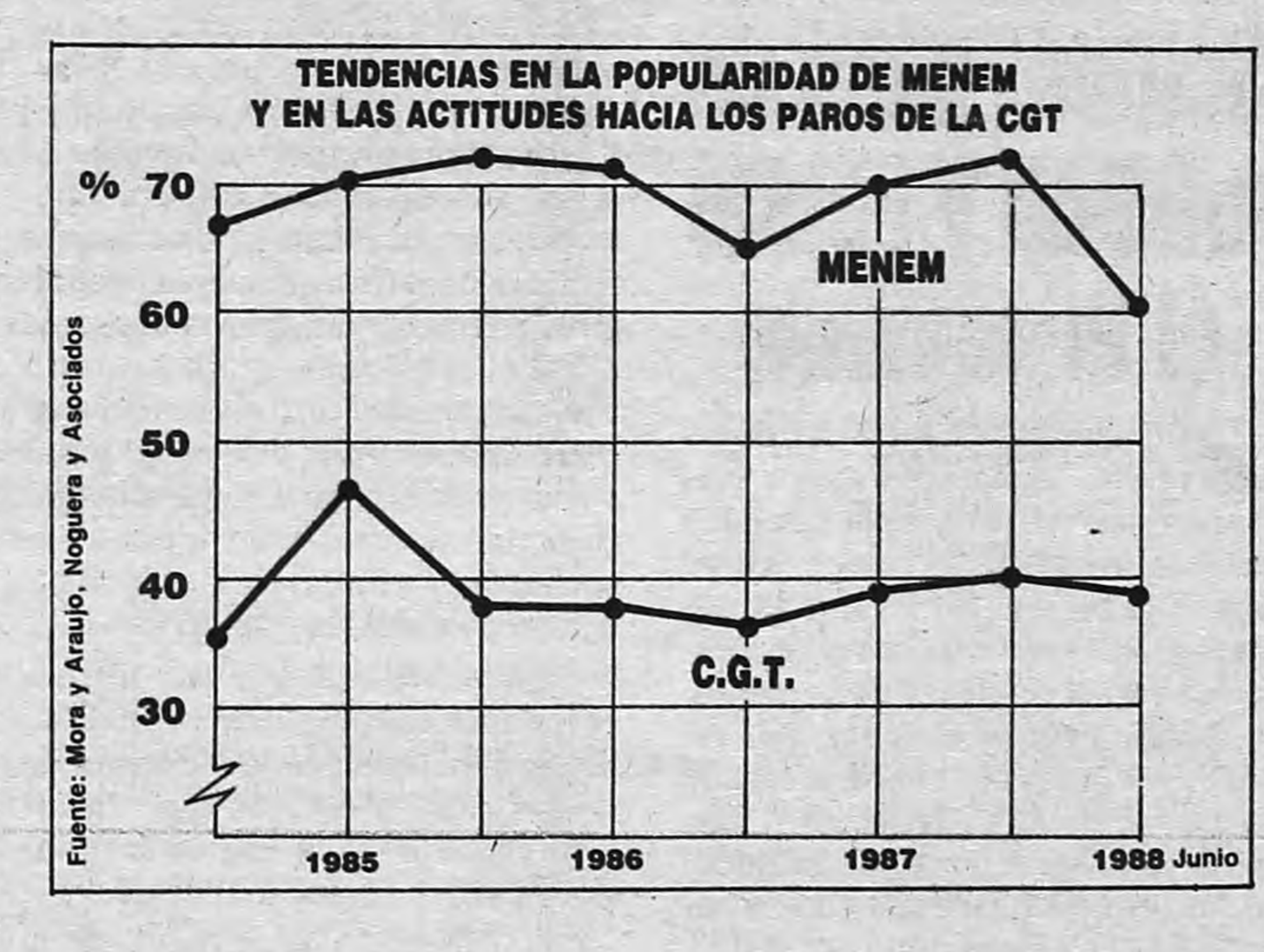
Las instalaciones del Club Vélez Sarsfield nucleaban anteanoche a las más diversas agrupaciones de la Capital Federal, que antes del 9 de julio aparecían confrontando irreconciliablemente en la interna partidaria. La mesa de los dirigentes no era menos pluralista: Grosso, flanqueado por Menem y Cafiero; el menemista César Arias, departiendo con los dirigentes de los 25 Roberto García y José Pedraza; la adhesión de Eduardo Duhalde, entregada al locutor por el cordobés José Manuel de la Sota; Carlos Puccio, junto a José Luis Manzano.

Cafiero, quien sellaría entre hoy y mañana el acuerdo definitivo por las listas de unidad en la provincia de Buenos Aires, recordó que "sistemáticamente durante 40 años resurge el enano fascista frente a la posibilidad de un triunfo peronista", en el más doctrinario de los tres discursos pronunciados.

## Separados atraen más que juntos

Aunque anteriores al viernes negro, porque la encuesta se realizó en junio, sus indicadores pueden ser leídos como parte del análisis de las vacilaciones previas de Carlos Menem a asistir al frustrado mitin de la CGT, que finalmente no contó con su presencia.

Realizada en nueve centros urbanos y dos rurales, entre argentinos mayores de 18 años hasta totalizar 800 casos, los resultados tienen un margen de error estimado en 3,5 por ciento en más o en menos y en 5 por ciento al comparar mediciones. La empresa encuestadora fue SOCMERC, de Mora y Araujo, Noguera y Asociados.

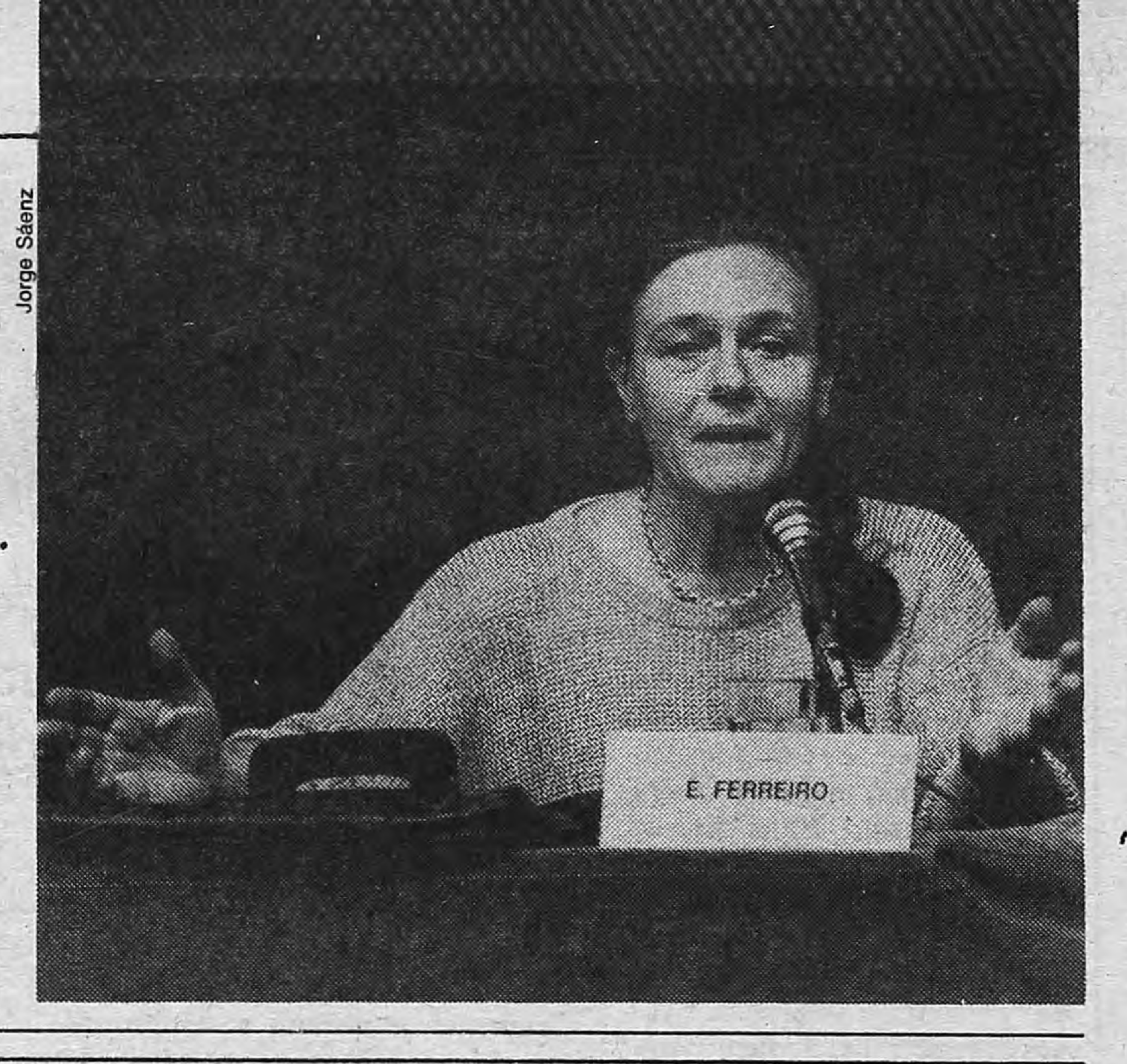



"Es muy claro que la popularidad de Carlos Menem es muy alta", anotan en las conclusiones, situándose en junio último en un 56 por ciento de opiniones favorables. (Cuadro I) Los paros generales de la CGT registran menos, un 38 por ciento pero cuando se relacionan sólo el 25 por ciento de los opinantes apoya a Menem y a la central obrera simultáneamente. El 13 por ciento apoya sólo a la CGT y otro 31 por ciento los rechaza a ambos.

"La conclusión —dice el informe— es que existe una franja importante de la población para la cual las definiciones que adopte el candidato justicialista serán muy determinantes de las intenciones de voto."

# El teatro quedó chico para la cita con Piaget

*Discípula del célebre educador suizo, la argentina Emilia Ferreiro reunió a 3 mil personas en el teatro San Martín, y tuvo que dar dos charlas.*




Jorge Sáenz

**La discípula de Piaget en el San Martín.**

*No sólo una clase magistral. Fue un acto social.*

*(Por Rubén Levenberg)* **"Los docentes se movilizan por aumentos salariales, pero también para acercarse a quienes pueden aportarles algo para su formación profesional", reflexionó una de las directivas de la fundación CONCRETAR, mientras observaba cómo la charla de Emilia Ferreiro, investigadora argentina discípula de Jean Piaget que su entidad había convocado, se convertía en una verdadera concentración de más de tres mil maestros, profesores y psicopedagogos —en su mayoría mujeres— provenientes de distintos puntos del país. Ferreiro dio una clase magistral y sintética sobre el enfoque psicogenético que concibiera su maestro en Ginebra décadas atrás, y no olvidó hacer algunas reflexiones sobre la alfabetización en los países subdesarrollados.**

Horas antes de la charla, el titular de la fundación, Jorge Haiek, había bromeado: "Hoy la traemos al San Martín y la próxima al Luna Park". Una ficción que pareció convertirse en realidad cuando las filas de docentes que hacían cola comenzaron a llegar hasta la calle Sarmiento. Habían viajado desde distintos puntos de la provincia de Buenos Aires y algunas habían llegado desde Río Gallegos, Rosario o Tucumán. Unas seiscientas lograron colmar la sala Casacuberta y cerca de tres mil —según las estimaciones de funcionarios del San Martín— quedaron apretujadas contra los cristales del lugar, protestando airadamente porque "las que entraron no hicieron la cola". Con buen criterio, hubo una segunda exposición, esta vez en el hall del teatro.

Con un enfoque que lleva el sello de Piaget, pero con una sencillez que el investigador ginebrino no siempre logró en sus textos, Ferreiro expuso las líneas generales de su teoría. Eso sí, utilizó a cada paso el arma predilecta del maestro: los trabajos de los propios chicos. "No se limitan los chicos a repetir lo que dicen los adultos —explicó— pues saben cosas sobre la escritura que no imaginamos." Y agregó: "Tenemos que hacer un enorme esfuerzo de *descentración* para recuperar los ojos de analfabetos que alguna vez tuvimos, porque a nosotros nos parece todo muy claro pero a ellos no".

A cada paso de la exposición, una diapositiva conteniendo dibujos o textos garabateados por algún niño aparecían sobre una pantalla para testimoniar que existe en el ámbito educativo una concepción "adultocentrista" y explicar que "Piaget nos obligó a abandonar la idea de que nuestro modo de pensar es el único legítimo y nos obligó a tomar el punto de vista del sujeto en desarrollo". Agregó en otro momento que "la dificultad para adoptar el punto de vista del niño resultó de tal magnitud que descuidamos completamente las manifestaciones más evidentes de los intentos infantiles para comprender el sistema de escritura: las producciones escritas de los niños mismos".

Emilia Ferreiro, que alguna vez estudió psicología en Buenos Aires, hizo su doctorado en Ginebra, donde su director de tesis fue precisamente Piaget. Allí también ejerció la docencia, al igual que en México. Actualmente, a los 51 años, es investigadora del Centro de Estudios Avanzados de la UBA y docente en la carrera de Ciencias de la Educación —Facultad de Filosofía y Letras— y de la Facultad de Psicología.

Sobre el analfabetismo, la investigadora consideró que es "aún hoy un problema en Latinoamérica" y se manifestó preocupada en particular por la escuela pública.

Ocurre que para Ferreiro, el interés está en observar qué sucede con aquellos niños que "han tenido muy escasas posibilidades de estar rodeados de material escrito y de usuarios de esos materiales: niños de padres analfabetos o semianalfabetos, niños que tuvieron poca o nula oportunidad de asistir a una institución preescolar". Agregó al respecto que "ellos son los únicos que nos pueden mostrar si la línea de desarrollo antes mencionada tiene una cierta *lógica interna* que se contrapone a intentos explícitos y sistemáticos que la ignoran; y por otra parte, porque estos son los niños que más a menudo fracasan en la escuela".

Poco después de las 20, la segunda charla terminó. Con sus bolsitos y tonadas a cuestas —un poco de bronca por los apretujones— las maestras se fueron caminando por la avenida Corrientes, mientras Haiek se quedaba pensando, seriamente, en reservar el Luna Park para la próxima ocasión.

## TARIFAS

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos anunció que no habrá ajuste de tarifas en los servicios públicos y en los precios de los combustibles a partir de mañana. El ajuste de los cuadros tarifarios de los servicios de transporte de pasajeros, gas, electricidad y teléfonos fue postergado para los primeros días de la semana próxima y, según se indicó, en todos los casos el máximo incremento será del 4 por ciento. En el caso de los combustibles líquidos, los nuevos precios podrían aplicarse a partir del martes venidero y serían dados a conocer el lunes próximo. Como en los casos anteriores, el aumento máximo será del 4 por ciento.

# Con una ayudita oficial la inflación entra en un dígito

*El subsecretario de política de precios anunció triunfalmente que el índice de setiembre entrará en un dígito. Para ello, recurrió a una pequeña licencia: promediar los valores al consumidor con los mayoristas.*

**El subsecretario de Política de Precios, Carlos Bonvecchi, fue el mensajero del triunfo oficial: los precios combinados (promedio entre minoristas y mayoristas) aumentaron durante setiembre menos de dos dígitos, proclamó. La cifra tan preciada fue de 7,5 u 8 por ciento y resulta de un alza en los valores al consumidor estimada en 11 puntos y una variación a nivel mayorista de 5 a 6 por ciento. "Para octubre somos más optimistas, ya que la incidencia de la estacionalidad en productos animales y vegetales será menor", anticipó el funcionario.**

Precisamente, Bonvecchi culpó a los incrementos de la carne (24 por ciento), frutas (13 por ciento) y verduras y legumbres (37 por ciento) por los resultados inflacionarios. Según los cálculos expuestos ayer tras una reunión del Comité de Seguimiento de Precios, el comportamiento de los rubros comprendidos en el acuerdo con el empresariado fue sustancialmente mejor. Los alimentos se encarecieron en 4,3 por ciento y los bienes industrializados en 4 puntos.

La influencia de los precios liberados fue decisiva, ya que los tres productos mencionados representan por sí solos un 52 por ciento del índice de precios al consumidor. Los demás items —agregó Bonvecchi— se mantuvieron dentro de las bajas tasas previstas: ropa, 8,6 por ciento; artículos del hogar, 6,2 por ciento; medicamentos, 9; artículos de tocador, 2,1 por ciento.

Para dar cobertura legal a la continuidad del Plan Primavera durante este mes, el funcionario dio a conocer la resolución 420 que prorroga el acuerdo para no modificar los precios facturados al 1° de setiembre hasta el 31 de octubre. Están exceptuados los que tuvieren autorización expresa de la Secretaría.

La medida incluye a los prestadores de servicios como medicina prepaga, enseñanza privada, tintorerías, televisión por cable, lavanderías, sanatorios privados, cines, teatros, etc.

El registro inflacionario difundido por Bonvecchi coincidió con el cálculo que efectuó el Instituto de Política Económica y Social (IPES). Sin embargo, la estadística realizada por FEDECAMARAS reveló una diferencia, ya que dio como resultado un alza de 12,09 por ciento. Esta última entidad, que trabajó en el relevamiento con la Mesa de Enlace del Comercio Minorista, destacó además que la caída en las ventas durante setiembre alcanzó al 40 por ciento.

"Estamos en presencia de un índice de inflación significativamente menor al mes de agosto pasado, a costa de una recesión generalizada y donde los sectores vinculados al mercado interno, las pequeñas y medianas empresas y del trabajo, acusan el mayor sacrificio en este denominado Plan Primavera", sostuvo la institución.

En contraste con esa declaración, el presidente de la Cámara de Supermercados e integrante del Comité de Seguimiento de Precios, Ovidio Bolo, señaló que hubo un "repunte" en las ventas de dichos comercios, "ya que los consumidores reasumieron sus niveles habituales de compras".

Con respecto a la evolución del precio de la carne, la Junta de Carnes informó que el ganado para faena se encareció el mes pasado un 26 por ciento promedio. Pero la canasta de cortes minoristas que el INDEC incluye en el índice de precios al consumidor aumentó el 22 por ciento.

La JNG informó que la "presión alcista" venía operándose desde agosto cuando la hacienda aumentó 36 por ciento y la carne vacuna 32 por ciento.

Al margen de la evolución de los distintos productos, Bonvecchi y los demás integrantes del Comité de Seguimiento de Precios anunciaron que el ministro de Economía tomó la decisión de institucionalizar ese órgano de consulta y darle cabida en la estructura administrativa de la Secretaría de Comercio Interior.

La resolución correspondiente será firmada por Juan Sourrouille la semana próxima. El representante de la UIA, Alberto Alvarez Giani, explicó que la propuesta partió del sector privado y "demuestra la voluntad de seguir cooperando con el Gobierno en un marco de libertad de precios".

# MATRIMONIOS Y ALGO MAS

*(Por Daniel Sosa)* La subsecretaría de Desarrollo Industrial, María Beatriz Nofal, tiene dos preocupaciones inmediatas. La primera es su boda. En dos semanas más, el arroz caerá sobre su cabeza y la de su consorte, otro funcionario del equipo económico para que todo quede en familia. El afortunado es Hugo Ricardo Avellaneda, presidente del Banco Nacional de Desarrollo, y el templo elegido para las nupcias, la Basílica del Santo Rosario, Convento de Santo Domingo, a una cuadra de la Plaza de Mayo. La otra cuestión que le quita el sueño a Nofal es la avalancha de decisiones adoptadas por el gobierno en su área específica, particularmente, la apertura económica que entrará en vigor con la rebaja de aranceles prevista para el próximo viernes 21. Por supuesto, la luna de miel no será alterada aunque el gobierno y los empresarios se encuentren, para entonces, enfrascados en ardua polémica. Al fin y al cabo, la razón de Estado no tiene por qué coincidir con las del corazón, aunque las autoridades avancen a paso redoblado hacia los objetivo prioritarios, respaldados en las frías consideraciones que comparten con los organismos financieros internacionales.

## Abrete Sésamo

La apertura importadora, que el oficialismo denomina "integración de la economía argentina con el resto del mundo", está en el ojo de la tormenta. La subsecretaria Nofal ha sido en estos últimos años una de sus principales impulsoras, de modo que teorizó bastante sobre el tema. Supo decir, por ejemplo, que una mayor inserción de la Argentina en los flujos del comercio internacional supone la modernización de su aparato productivo para ser exitosa. Exhibe otros argumentos, como los siguientes:

• La diferencia de políticas entre la Argentina y otros países reside en que, durante los últimos cuarenta años, los gobiernos locales privilegiaron estrategias de carácter distribucionista. No se trató de distribucionismo popular, porque el trabajador no ha aumentado su participación relativa en el ingreso nacional, sino de políticas de crecimiento que han privilegiado la transferencia de ingresos de un sector a otro de la economía.

• Al privilegiar la seguridad económica para compañías y sectores, las políticas hegemónica les otorgaron derechos adquiridos sin ninguna relación con la performance individual de las empresas o con la situación del mercado. Luego, los cambios drásticos de estrategia son en realidad cambios en los patrones de distribución.

• Los sistemas de protección infinita y las medidas paraarancelarias vigentes hasta ahora, junto con los regímenes provinciales de promoción industrial, fomentaron conductas empresarias defensivas orientadas al mercado interno. La supervivencia se desvinculó así de la productividad y la competitividad.

• El régimen de promoción industrial recientemente derogado establecía la exención del IVA sobre las compras y las ventas, lo cual significó una rebaja del 18 por ciento en los costos de las empresas beneficiadas. Sumándose desgravaciones adicionales, la ventaja ascendía a 20 o 25 por ciento durante un período de 15 años. Si el negocio interno se presentaba tan fácil ¿a qué fijarse metas exportadoras?

• Por lo demás, en la práctica el sistema promocional vigente ha beneficiado a las grandes empresas. En la medida que el financiamiento de mediano y largo plazo fue sustituido —como incentivo a la inversión— por los diferimientos impositivos, las empresas en condiciones de obtener esos beneficios han sido empresas existentes. Es decir, las que tienen tributos devengados y que pudieron hacer uso de su posición fiscal para invertir en nuevos proyectos en vez de pagar al fisco. En consecuencia, la promoción resultó un mecanismo concentrador de capital y fuertemente discriminador en contra de la formación de nuevas empresas.

• En ese marco, la protección arancelaria que gozan las principales empresas y las medidas parancelarias —que significan otro subsidio implícito— han perdido su razón de ser. Más aún cuando esas mismas compañías adquieren los insumos a precios internacionales.

Frente a semejante batería argumental, la mayor parte del empresariado ha respondido con críticas basadas en el impacto estimado en cada caso. Obviamente las posiciones no pueden ser unánimes dada la heterogeneidad del universo fabril. Pueden resumirse, sin embargo, los principales cuestionamientos a la apertura: 1) El fantasma de Martínez de Hoz sigue asustando a quienes padecieron, diez años atrás, una política sustentada en similares motivaciones a las actuales. 2) Adicionalmente, se teme que la ausencia de mecanismos genuinamente protectivos pueda derivar en casos de dumping con mercaderías generosamente subvencionadas en el exterior. 3) Algunos sostienen —calculadora en mano— que el tipo de cambio no es suficientemente alto como para impedir maniobras de industriales extranjeros. 4) Otros creen ver en la rebaja arancelaria un arbitrio meramente antiinflacionario, para aplastar el índice de precios mediante el ingreso de productos importados más baratos. 5) Están también los celosos defensores del equilibrio fiscal quienes anticipan que la apertura cerrará una ventanilla de cobro de gravámenes con un resultado negativo de 600 o 700 millones de dólares.

De todos estos cuestionamientos, el Gobierno parece dispuesto a atender sólo aquellos formulados por quienes poseen capacidad de presión. Por ejemplo, se escucharán atentamente las propuestas que realicen los integrantes del comité ejecutivo de la UIA el próximo martes. La ventaja de este grupo es que tiene algo que negociar a cambio de su respaldo. Desde que se lanzó el Plan Primavera —y pese a que no se cumplió la promesa oficial de reducir la inflación a un dígito en setiembre— los grandes industriales han fortalecido su capacidad de maniobra. No sólo se cobraron por anticipado el seudocongelamiento de precios vigente, sino que lograron reducción en la tasa del impuesto al valor agregado y mejores condiciones para la exportación. Esto último, mediante el mantenimiento de las medidas de estímulo como las prefinanciaciones y la fuerte devaluación del austral que acompañó el nacimiento del programa antiinflacionario. Esos incentivos les han permitido sortear la recesión interna y continuar creciendo aun en el contexto de una economía estancada. El puñado de compañías nacionales y extranjeras que concentra el grueso de las exportaciones habrá fortalecido así, a fines de este año, su liderazgo.

Aún sin los estímulos extra, hasta el primer semestre la balanza comercial alcanzó un superávit global de 1258 millones de dólares (109,3 por ciento más que igual período de 1987). Ese comportamiento debe atribuirse a un notorio incremento de las ventas al exterior (3789 millones de dólares, 19,1 por ciento de aumento). Junto con la colocación de mayores volúmenes de granos y un apreciable recupero en sus precios, el ingreso por exportaciones fabriles se duplicará a lo largo de 1988. Simultáneamente, en enero-junio las importaciones llegaron a 2531 millones de dólares, 1,9 por ciento menos que similar lapso del año pasado (estabilidad que los analistas atribuyen a una creciente retracción en los niveles domésticos de producción industrial). Un simple ejercicio matemático revela que, a igual nivel de elaboración de manufacturas, el crecimiento de las ventas al extranjero sólo es posible por una caída de magnitud proporcional en el consumo interno. Esta creciente gravitación de los mercados externos en detrimento del local revela que el cambio estructural al que apuesta la conducción económica ya empezó a producirse.




## Un banco de pruebas

Lo cierto es que la aceleración del proceso de transnacionalización de la economía ingresa en su etapa decisiva. El Banco Mundial transgredió la rutina internacional (que lo subordinaba a apoyar financieramente a largo plazo a países que previamente acordaran con el FMI) para hacer ver que el "caso argentino" puede convertirse en modelo. Como contrapartida, el Gobierno obtiene una nueva refinanciación de sus deudas y sigue aguardando que llegue algún día el "alivio" del que tanto se habló durante la conferencia de Berlín. A la espera de ese desahogo se asumieron nuevos compromisos detallados en la "Carta de política de Desarrollo" enviada al titular del Banco Mundial, Barber Conable. Como ya es costumbre en este tipo de documentos campean enfoques ortodoxos y propuestas del más puro cuño neoliberal, mientras nada se dice de la necesaria redistribución de ingresos, el aumento en los niveles de empleo o la mejora de los indicadores sociales. El esquema conceptual se basa en que el control de la inflación posibilitará elevar la tasa de ahorro e inversión. Se insiste luego —en pareja con los economistas de cualquier escuela neoliberal— en apuntar los cañones contra el déficit fiscal. Esto es, el saneamiento de las cuentas públicas a través de la reducción de gastos y el incremento de los ingresos. En el primer plano resulta totalmente contradictorio que se admita el aumento de los pagos por la deuda pública (tanto interna como externa) hasta un nivel tal que uno de cada cinco australes de la administración central se destinará a ese fin, de acuerdo con lo anticipado en el proyecto de presupuesto correspondiente al año próximo. El equilibrio, entonces, sólo será posible en la medida en que: a) se reduzcan otras erogaciones: se prevé una disminución de 46,8 por ciento en el apoyo a gobiernos provinciales y municipales; otro 20,1 por ciento caerán los gastos de Defensa aún sin discriminar; en Seguridad habrá también una rebaja del 95 por ciento en rubros no determinados; la partida destinada a transporte ferroviario se achicará en 20,9 por ciento; y la de saneamiento ambiental, 15 por ciento. b) Se consigan nuevos fondos: esta parece ser la clave del futuro inmediato, a través de una reforma tributaria en la que trabajan codo a codo Economía, la UIA y la Cámara de Comercio. El objetivo explícito es que más contribuyentes paguen más. ¿Cuánto más?: 18 mil millones de australes de 1989. O dicho de otro modo, no todos se sumarán al esfuerzo, ya que los impuestos sobre la renta serán rebajados en 3871 millones.

# Octubre en la Cultura

La siguiente es una lista de las principales actividades que han de desarrollarse durante este mes en los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación. A ellas debe agregarse, por cierto, la exhibición de las colecciones permanentes de los museos nacionales y otras instituciones aquí citadas.

## Muestras y Exposiciones

**LXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas.** Hasta el 18, en SNE.

**XXIV Salón Nacional de Grabado y Dibujo.** Desde el 24 en SNE.

**Demetrio Uruchua:** Pinturas, muestra-homenaje. Desde el 26 en SNE.

**Embajada de Israel:** Pinturas. Desde el 26 en SNE.

**ADEMYS:** Salón Docente Arte Libre. Hasta el 9, en el CCLM.

**25º Aniversario de la Casa de la Cultura Americana.** Hasta el 9, en el CCLM.

**Poder Judicial:** Pinturas. Hasta el 9, en el CCLM.

**Guttero y Clemente:** Fotografías "Bs. As. de dos Esquinas". Hasta el 9, en el CCLM.

**Nilso Oliva:** Fotografías. Hasta el 9, en el CCLM.

**Javier Soto Acebal:** Fotografías. Hasta el 9, en el CCLM.

**Francisco Reyes:** Muestra-homenaje esculturas. Hasta el 9, en el CCLM.

**Unión de Poetas y Pintores Argentinos (UPEA):** Expone libros de sus asociados. Hasta el 9, en el CCLM.

**Arte Sacro:** II Bienal, Obispado de Morón. Del 11 al 26, en el CCLM.

**Círculo Filatélico: Li-Men '88.** Exposición filatélica Nacional. Del 11 al 26, en el CCLM.

**Susana López:** Pinturas. Del 11 al 26, en el CCLM.

**Sofía Saídie y Celina Lindhauer:** Pinturas. Del 11 al 26, en el CCLM.

**Félix Barletta:** Pinturas. Desde el 26, en el CCLM.

**Emilio Schaer:** Pinturas. Desde el 26, en el CCLM.

**Muestra Colectiva:** Pinturas de Sforza, Pingas, Espina, Iglesias, Morello, Simoes, Meltzer, Amadora, Blois, Estrella, Galdeano, Lencioni, Scerbo y Troncoso. Desde el 26, en el CCLM.

**Marco Terragni:** Fotografías. Desde el 26, en el CCLM.

**Horacio Brandi:** Pinturas. Desde el 26, en el CCLM.

**José Cirigliano.** Desde el 26, en el CCLM.

**El Verdadero Descubrimiento de América.** Expone Beatriz Orozco del 7 al 28 en el museo del INA., de 14 a 19.30 hs.

**Expoferia Matra.** Del 7 al 15 en Coronel Suárez, Pvcia. de Bs. As.

**Muestra de Grabados en Carpeta con Visita Guiada Individual.** Autores: "Artistas de la Escuela de París" (grabados de varias técnicas). Martes y jueves de 12 a 17 hs., solicitar turno al 803-2798. Museo Nacional del Grabado.

**Grandes Premios del Salón Nacional del Grabado y Dibujo.** Salas de exposiciones de A.T.C., desde el 18 de octubre, con visitas guiadas.

**Tercer Gran Certamen de Grabado al Aire Libre.** Juntamente con Ferrocarriles Argentinos. Con temas directamente captados en el ámbito de la estación Retiro, Línea Gral. Mitre y sus adyacencias. El 23 de octubre de 9 a 18 hs.

**Premio "Diploma de Honor". Museo Nacional del Grabado.** Salón Nacional del Grabado y Dibujo, Salas Nacionales de Exposición, desde el 24.

**Salas de Exposición del TDLR.** Esculturas de Leonor Isaacson, Pinturas de Antonia Guzmán y la Exposición de Vestuario de la Comedia Nacional. Horario de visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs. y sábados y domingos de 14 a 22 hs. Entrada libre y gratuita.

**Un Sueño que Tiene la Ultima Palabra.** 120 obras originales del maestro Raúl Soldi. Hasta el 16, en el MNAD.

**Arte Austríaco en la Argentina.** Desde el 28 en el MNAD.

**La Madera en el Arte y Muebles Artísticos.** Desde el 28 en el MHVL.

**La Gráfica en la Generación del '80.** En el Museo Roca.

**Feria Artesanal.** Todos los viernes en el Patio del Cabildo de 11 a 18 hs.

**Clarisa Cassiau.** Pintura acrílica y escultura. Del 14 al 30 en el MCY.

**Fernando Fader 1882-1935.** Retrospectiva. Desde el 5 en el MNBA. Horario: Martes a domingos de 10 a 20 hs., viernes y sábados hasta las 21 hs.

**Arte, Paisaje y Arquitectura.** Desde el 19 en el MNBA.

## Conciertos y Recitales

**Orquesta Sinfónica Nacional.** Las Grandes Sinfonías II. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Los miércoles a las 21 hs. Octubre 5: Obertura de Don Giovanni de W. A. Mozart, Piano Concerto 1980 de G. Gandini, Sinfonía Fantástica de H. Berlioz; director: Carmen Moral (Perú), solista: G. Gandini (piano). Octubre 12: En homenaje a Juan José Castro en el 20º aniversario de su fallecimiento; El llanto de la sierra de J. J. Castro, Concierto para piano Nº 4 de L. van Beethoven, Nocturnos (coros masculinos) de C. Debussy, Capricho español de R. Korsakoff; director: Andrés Spiller, solista: Antonio de Raco (piano). Octubre 19: Concierto para Viola de M. Cock, Sinfonía Nº 5 de G. Mahler; director: Andrés Spiller, solista: Marcela Magin (viola).

**Ciclo Primavera,** de la Orquesta Sinfónica Nacional. Director: Antonio Russo, con el Coro Polifónico Nacional y el Coro Nacional de Niños. "Escenas del Fausto de Goethe" de R. Schumann, el miércoles 26 a las 21 hs., en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

**Orquesta Nacional de Música Argentina** "Juan de Dios Filiberto". Director: Osvaldo Requena, con los siguientes solistas: octubre 3: Hugo Marcel; octubre 11: Fernando Suárez Paz; octubre 17: Leopoldo Federico; octubre 24: Antonio Agri; octubre 31: Carlos Corrales; a las 19 hs., en el TNC.

**Coro Nacional de Niños.** Directora: Vilma Gorini de Teseo. Octubre 14: Palacio Municipal de la Ciudad de San Martín, a las 19.30 hs.; Octubre 21, 22 y 23: Festival Internacional de Coros de Porto Alegre - Brasil.

**Coro Nacional de Jóvenes.** Director: Néstor Zadoff. Octubre 14: Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 600, a las 18 hs.; Octubre 19: Instituto Sarmiento, Av. Provincias Unidas 1601 - San Justo, a las 19 hs.; Octubre 21: Palacio Municipal de la Ciudad de San Martín, a las 19.30 hs.

**Música con Todos.** Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Octubre 3: Hermanas Vera; Octubre 11: Huanca Hua; Octubre 17: Fulvio Salamanca; Octubre 24: Beba Pugliese; Octubre 31: Manolo Juárez; a las 19 hs.

**Música con Todos.** En la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. Octubre 7: Músicos de Cámara de Buenos Aires; Octubre 28: De Romances y Cantares; a las 20.30 hs.

## Cursos, Seminarios y Conferencias

**Perfil del Sistema Nacional de Información.** Seminario-taller con la participación de expertos internacionales, los días 26, 27 y 28 en el MCRR. Organizado por CONICET, CAICYT. y RENBU.

**Seminario** sobre cultura popular y literatura latinoamericana, por el prof. Miguel Leiva, los miércoles de octubre, en el MCRR.

**Lectura de Poemas Argentinos Contemporáneos,** orientada por Clara Fernández Moreno, en el MCRR.

**Seminario Internacional Sobre Bibliotecas de Frontera.** A realizarse en Uruguayana y Paso de Los Libres, del 24 al 28.

**Culturas Indígenas en la Argentina.** Ciclo de conferencias organizadas por la DINAF en la Subsecretaría de Cultura de la Pvcia. de Salta, los días 13, 14 y 15.

**Proyecto 1992 - Tierra - 1492.** Conferencia de Beatriz Orozco el día 13 de 18.30 a 20 hs. en la sede del INA.

**Nuevo Aporte a la Investigación de la Pintura Mural Precolombina: Cacaxtla.** Conferencia a cargo de la prof. Graciela Dragoski, el jueves 20 de 18.30 a 20 hs. en la sede del INA.

**VI Encuentro de Estudiosos del Folclore e Indigenismo de la Patagonia.** Auspician la DINAF del 2 al 9 en Allen, Río Negro.

**Primer Encuentro de Antropólogos de la Provincia de Buenos Aires y la Pampa.** Del 19 al 21 en Olavarría, Pvcia. de Buenos Aires.

**Las Técnicas del Grabado.** Charla ilustrada con obras originales de distintas técnicas, el día 7 en la Escuela de Bellas Artes de Lanús.

**Recuerdos de mi Abuelo, Francisco Pascacio Moreno, el Perito Moreno.** Presentación del libro de Adela Moreno Terrero de Benites. El día 19 a las 18.30 hs., en el Museo Mitre.

**Consideraciones Sobre el Descubrimiento de Indias.** Conferencia organizada por la Asociación San Fernando Rey a cargo del Esc. Jorge E. Funes. El día 20 a las 19 hs., en el Museo Mitre.

**Diálogo Sobre Ricardo Rojas.** Auspiciado por el Museo Mitre y la Asociación Amigos del Museo. Disertantes: Dr. Martín A. Noel y Prof. Nicolás Cócaro, coordinador: Dr. Jorge C. Mitre, el día 28 a las 18.30 hs., en el Museo Mitre.

**Ciclo de Conferencias en conmemoración del Centenario de la muerte de Sarmiento.** Del 10 al 24 a las 19 hs. en el Museo Histórico Sarmiento.

**El Traje y su Tiempo.** Temas: Siglo XX, La Belle Epoque, Primera Guerra Mundial, Los dorados años '20, El período entre guerras, Segunda Guerra Mundial y Los años '50 y '60; en el Museo de la Historia del Traje-Capital.

**Las Nuevas Formas Culturales en la Epoca de Roca.** Curso en el Museo Roca.

**Temas y Métodos de la Historiografía Argentina.** Jornadas en el M. Roca.

**La Década del '40: la Política en los Orígenes del Peronismo.** Curso en el Museo Roca.

**El Concepto de Generación.** Los días 1º y 16 a las 18.30 hs., en el Museo Roca.

**La Escultura en la Argentina.** Dirigido al público en general. Todos los jueves del mes a las 18 hs. Cupos limitados, informes e inscripción en el museo (MCY).

**Estambul y Petra.** Charla el día 1º a las 17 hs. en el MCY.

**El Museo Histórico Nacional y la Escuela Primaria.** Teoría y Práctica de la Experiencia Directa. Curso en el Museo Histórico Nacional.

**La Campaña al Desierto.** Ciclo de conferencias los días 4 y 13 a las 18.30 hs. en el Museo Histórico Nacional.

**Ciclo sobre los Ensayos de Eduardo Mallea.** A cargo de la prof. Ana Lía Amores, los días 3, 17, 24 y 31, en el MCRR.

**Cortázar, un Escritor Latinoamericano.** Seminario a cargo de la Lic. Carmen Ortiz, los días 5, 12, 19 y 26, en el MCRR. Curso gratuito, vacantes limitadas. Inscripción: de lunes a viernes de 14.30 a 18.30 hs. en la sede del museo.

**En Torno a la Familia de Urquiza.** Conferencia a cargo de Beatriz Bosch, el día 25 a las 19 hs., en el MCRR.

## Talleres

**Plan Nacional de Lectura.** En 70 localidades de 23 provincias. En bibliotecas populares, públicas y municipales; colegios primarios y secundarios y Secretarías de Cultura.

**Relocalizaciones: el Rol del Antropólogo en Grandes Proyectos.** Expositores: Carmen Farradás y Carlos González. El día 3 de 17.30 a 20 hs., en la sede del INA.

**Talleres Creativos de Computación para Niños.** Organizados por la D.N. de Museos en el Museo Histórico Sarmiento.

**Aprendamos a Ver la Pintura.** Atelier de pintura. Las clases son ilustradas con material visual y se aplican a la exposición retrospectiva de Raúl Soldi, en el MNAD.

**El Sueño de Soldi.** Taller de Adolescentes de pintura al óleo, en el MNAD.

**Evolución de la Moda y Las Costumbres Socio-Culturales en el Siglo.** Taller de participación activa, del 18 al 23 en el Museo de la Historia del Traje.

**Talleres infantiles de artes plásticas** dirigido a niños de 7 a 12 años, en el MCY.

**Taller de Jardinería.** Dirigido al público en general en el MCY.

**Taller de Arte para la Tercera Edad.** En el MCY.

**Talleres Infantiles de Trabajo.** Tema: taller de investigación sobre los temas propuestos por los niños y realización de una exposición montada por ellos mismos. Todos los domingos de 16 a 18 hs. en el Museo Histórico Nacional.

**Acto Homenaje al Día de la Raza.** "La Tierra que Descubrieron mis Mayores: la Patria de mis Nietos". El jueves 13 a las 19 hs., en el MCY.

## Teatro y Danza

**Diatriba de Amor Contra un Hombre Sentado.** De Gabriel García Márquez. Intérprete: Graciela Dufau. Puesta en escena: Hugo Urquijo. Funciones: jueves y viernes 21 hs., sábados 20 y 22.30 hs. y domingos 20 hs., en el TNC.

**La Cenicienta.** Comedia musical de Marisé Monteiro. Con Gogó Andreu, Ricardo Bauleo y elenco. Coreografía y dirección: Héctor Estévez. Funciones: jueves y viernes 15.30 hs. y sábados y domingos 16 hs., en el TNC. Despedida el 9 de octubre.

**Danza Contemporánea.** Octubre 4, 5 y 12: Etel Bendersky y José Campitelli. Octubre 18 y 19: Grupo Plastercaster. A las 21 hs. en el TNC.

**Ciclo Danza Joven.** Octubre 15 y 16: Ballet Contemporáneo de Corrientes. Octubre 22 y 23: Grupo de Roxana Grinstein. Octubre 29 y 30: Grupo de Celina Goldin Lapacó. En el TNC.

**El Circo de Alberto Agüero.** Los días 25 y 26 a las 21 hs. en el TNC.

**El Pícaro Gallo.** De Julio Ardiles Gray. Con Claudio Martínez Bel, Ernesto Ciliberti y elenco. Dirección: Alberto Cattan. **Estreno: 20 de Octubre.** Funciones: viernes y sábados 20 hs. y domingos 18.30 hs., en el TDLR.

**Comedia de la Pvcia. de Buenos Aires,** presenta "Hoy debuta la finada" de Patricia Zangaro, dirección de Jorge Laureti. Octubre 1, 7 y 8 a las 20 hs. Octubre 2 y 9 a las 18.30 hs., en el TDLR.

**Así se Baila el Tango.** Tango-ballet de la Universidad de Buenos Aires. Dirección general y coreografía de Juan Andino. Funciones: sábados 20 hs. y domingos 18.30 hs., en el TDLR.



## SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

**MATRA, Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas.** Defensa 372, Capital Federal. Días hábiles, de 10 a 19 hs.; sábados, domingos y feriados, de 12 a 19 hs.

**INA, Instituto Nacional de Antropología.** 3 de Febrero 1378, Capital Federal.

**CCLM, Centro Cultural Las Malvinas.** Florida 753, Capital Federal, lunes a viernes de 10 a 21 hs., sábados de 10.30 a 21 hs. y domingos de 16 a 21 hs.

**SNE, Salas Nacionales de Exposición.** Posadas 1725, Capital Federal, lunes a domingo, de 12 a 20 hs.

**MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes.** Avda. del Libertador 1473, Capital Federal, martes a domingos, de 9 a 13 hs. y de 15 a 20 hs.

**MNAD, Museo Nacional de Arte Decorativo.** Avda. del Libertador 1902, Capital Federal, martes a viernes, de 14 a 20 hs.; sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.

**MNAO, Museo Nacional de Arte Oriental.** Avda. del Libertador 1902, 2º piso, Capital Federal, miércoles a lunes, de 15 a 19 hs.

**Museo Roca.** Vicente López 2220, Capital Federal, lunes a viernes, de 14 a 18 hs.

**MCY, Museo "Casa de Yrurtia".** O'Higgins 2390, Capital Federal, miércoles a domingos, de 15 a 19 hs.

**Museo Mitre.** San Martín 336, Capital Federal, martes a viernes, de 14 a 18 hs.; domingos de 15 a 19 hs.

**Museo Histórico Sarmiento.** Cubas 2079, Capital Federal, miércoles a domingos de 15 a 19 hs.

**MHNC, Museo Histórico Nacional del Cabildo.** Bolívar 65, Capital Federal, lunes a viernes de 9 a 19 hs. y domingos de 15 a 19 hs.

**MHVL, Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers.** Avda. Tajamar y Solares, Alta Gracia, Córdoba, martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

**Museo Histórico Nacional.** Defensa 1600, Capital Federal.

**MRJT, Museo Regional de Pintura "José A. Terry".** Rivadavia 459, Tilcara, Jujuy, martes a domingos, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

**Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento.** (San Juan).

**MCRR, Museo "Casa de Ricardo Rojas".** Charcas 2837, Capital Federal, martes a sábados, de 15 a 19 hs.

**TNC, Teatro Nacional Cervantes.** Libertad 815, Capital Federal.

**TDLR, Teatro de La Ribera.** Pedro de Mendoza 1821, Capital Federal.

**INET, Instituto Nacional de Estudios de Teatro.** Avda. Córdoba 1199, Capital Federal; lunes a viernes, de 12 a 20 hs., sábados y domingo, de 10 a 13 hs.

**Instituto Nacional de Musicología.** Piedras 1260, Capital Federal, lunes a viernes, de 13 a 18 hs.

**Museo Nacional del Grabado.** Vicente López 2220, de lunes a viernes, de 12 a 17 hs.

DISCOVERY CON PROBLEMAS

# Fantasmas en la pantalla

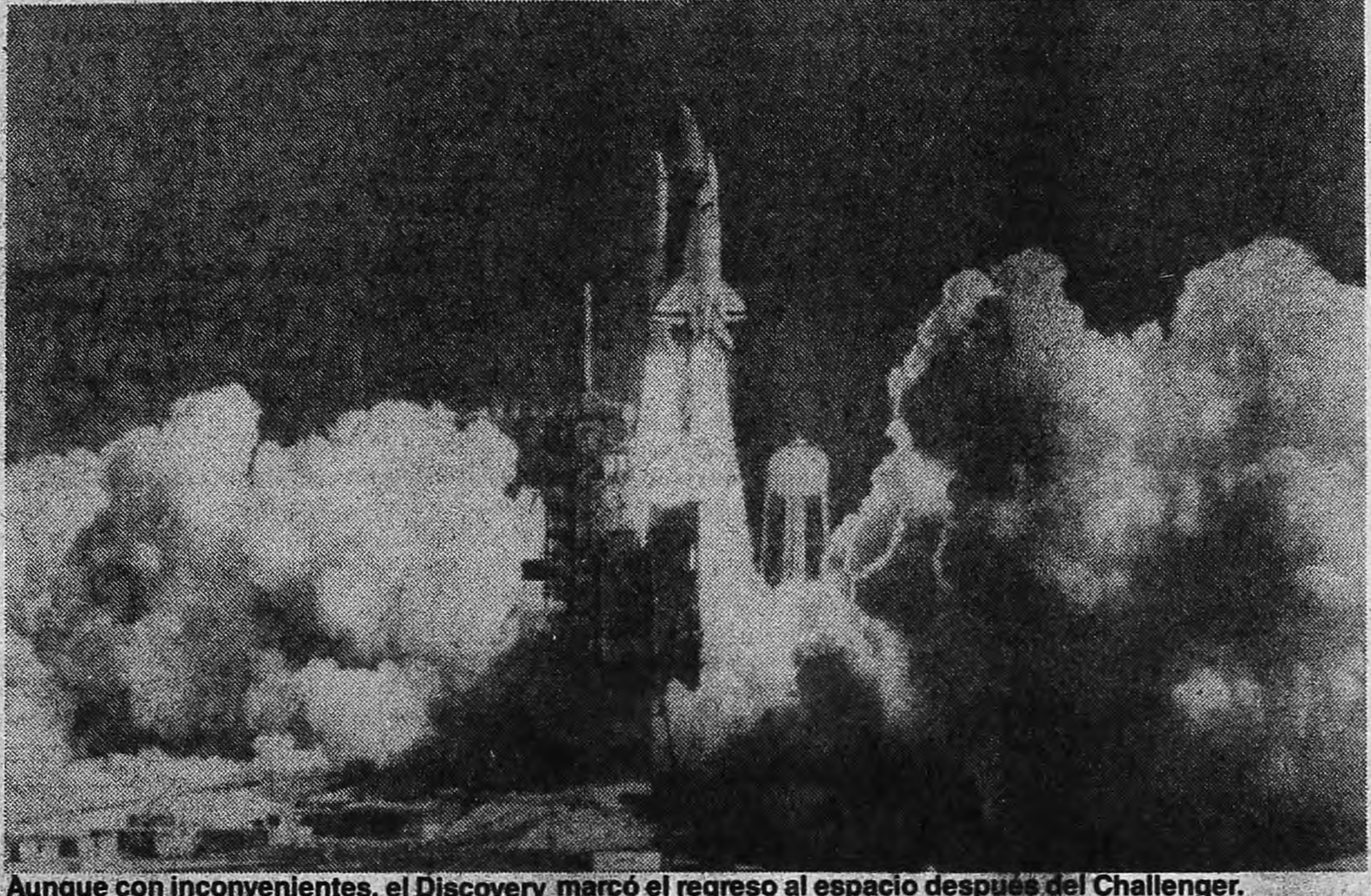
**La antena de casi un metro de diámetro del trasbordador espacial está fallando y no se pueden recibir en Tierra las señales de funcionamiento. Para peor, los astronautas no pueden aparecer en televisión.**

**Dios escuchó la súplica de Ronald Reagan y los cincos astronautas del Discovery lo andan buscando en sus primeros giros orbitales. "Que Dios lo bendiga", había dicho el presidente de los EE.UU. con la mejor de sus sonrisas a millones de compatriotas, una vez que el transbordador subió, subió, subió, pasó la fase crítica y no estalló por televisión como el Challenger, 32 meses atrás.**

Rediseñado en más de 400 oportunidades para evitar una nueva catástrofe, el Discovery tiene misiones tan distintas como la de propulsar un satélite —misión cumplida ayer—, investigar el SIDA en condiciones de gravedad cero y opacar en el juego de las comunicaciones planetarias el éxito arrollador de los atletas soviéticos en otros juegos, los de Seúl. Ayer el satélite TDRS-3 encendió sin problemas sus dos motores de pólvora previstos para que el artilugio se ponga en órbita geoestacionaria a 36.000 kilómetros de lo que por el momento es única morada de la raza humana. Este satélite complementará todo el sistema espacial norteamericano, la mayor parte del cual tiene funciones militares, podrá inducir al cierre de casi todas las estaciones de la NASA en la Tierra de tal forma que la red pueda ser controlada desde un solo centro en White Sands (Nuevo México) y será en definitiva uno de los últimos pasos para cuando, en 1985, se construya la estación orbital Freedom que, por supuesto, significa Libertad.

Pendientes de la mirada ansiosa de miles de millones de terrícolas los cinco veteranos que tripulan el transbordador enfrentan desde su encierro espacial dos problemas: el funcionamiento defectuoso del sistema de enfriamiento y también de una antena de casi un metro de diámetro. Los conductos de refrigeración se obstruyeron porque el espacio es un lugar fresco al punto de congelar el agua. Los tripulantes intentaron recalentar el agua para desbloquear las tuberías, operación que puede parecer sencilla pero que debe garantizar absolutamente su éxito para que el próximo lunes, cuando el Discovery pretenda volver a casa, la fricción con la atmósfera y el recalentamiento consecuente no deje a los veteranos astronautas totalmente fritos.

AFP



Aunque con inconvenientes, el Discovery marcó el regreso al espacio después del Challenger.

Para entonces, la nave habrá dado 64 vueltas en torno al mundo. Será conveniente también que la antena deje de dar problemas porque si continúa bloqueada —tal como informó la NASA— no podrá utilizarse el sistema de comunicaciones del satélite TDRS situado sobre el Atlántico. "Esto no es inquietante", dijeron ayer los voceros de la NASA, "pero constituye un inconveniente porque muchas señales, sobre todo relativas al funcionamiento del Discovery, no pueden se enviadas por un canal de gran capacidad y de alta velocidad". Más grave aún: esa antena es la que sirve para el envío de imágenes para la televisión.

Al respecto de este último elemento, la televisión, la agencia cubana Prensa Latina se ocupa en uno de sus cables de marcar "la ofensiva propagandística del gobierno norteamericano" e indica que las conexiones para presenciar el despegue del Discovery estuvieron a cargo de las embajadas de los EE.UU. en las capitales latinoamericanas "sin costo alguno para los medios de comunicación".

VISITA AL HERMANO SAUL

# Los indios siguen cabreros

**Surgió espontáneo el aplauso del titular de la Confederación General del Trabajo, Saúl Ubaldini, cuando el aymará Isaac Colqui —integrante de una delegación de la Asociación Indígena, de visita en la central obrera— levantó, apenas, la voz para decir, con entera dignidad, que "es un agravio, una bofetada que el billete de 1000 australes lleve la imagen de un hombre de negra historia como el general Roca, exterminador de mi raza". Avizorando el próximo feriado nacional, aún cuando el aplauso no se había apagado, el indígena agregó: "Cada 12 de octubre se festeja la muerte de nuestros padres, por eso nosotros perdonamos pero no olvidamos".**

Languidecía la reunión de ayer por la mañana del consejo directivo de la CGT, pero la presencia de un grupo de dirigentes de la Asociación Indígena, que representa a 1,2 millones de aborígenes y a 14 antiguas naciones, despabiló la sesión. Ubaldini, flanqueado por los sindicalistas Pedro Goyeneche y José Pedraza, escuchó atentamente el reclamo de Rogelio Guaunuco, presidente de la Asociación. Fue claro en su exigencia para que "la CGT y el hermano Ubaldini se hagan cargo orgánicamente de denunciar la explotación del brazo barato de los indígenas".

La Asociación nuclea a diaguitas, calchaquíes, mapuches, tehuelches, tobas, michi-matacos, chanés, chiriguanos, collas, mocovíes, aymaras, quechuas, guaraníes, charotes y chulupúes. "Todos hijos de esta tierra, condenados a vivir en colonias y reservaciones, cuidando ovejas ajenas o haciendo trabajos por pagas miserables, y discriminados laboralmente por el color de la piel", dijo Angel Sayhueque, tehuelche, "nieto de cacique, hijo de obrero y obrero textil yo mismo".

Finalmente, los visitantes invitaron a Ubaldini al "Malón de la Paz" que todos los domingos, a las 11, parte desde Plaza Flores hacia la Feria de Mataderos. El titular de la CGT prometió su visita. "Cuando quieran vengan, y cuando nos inviten vamos" dijo Ubaldini, al recibir una máscara de tigre, hecha de barro cocido y coloreado, que le entregó la delegación.

# Para los que saben elegir

La Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior ha iniciado las actuaciones SDH/LD-896, referidas al aviso discriminatorio aparecido el 20 de setiembre en la sección de clasificados del diario *Clarín*, por encargo de la empresa Spell S.A., y convoca a las personas damnificadas por el aviso a presentarse en la subsecretaría, Bartolomé Mitre 688, 3° piso, de 11 a 16. Asimismo la dependencia dispuso una oficina especial para recibir denuncias y evacuar consultas relacionadas con actos discriminatorios cubiertos por la ley N° 23.592.

Por otra parte, el Consejo de Administración de la Fundación Plural para la Participación Democrática, promovió ante el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional N° 10, una denuncia por la posible violación de la "ley antidiscriminatoria" en relación con el mismo aviso, que en su texto solicitaba un cadete "preferentemente tez blanca, cabello claro", cuya aparición fue oportunamente denunciada por **Página/12**.

# El aeropirata brasileño quería ajustar cuentas con Sarney

**El desvío del Boeing 737 de la compañía brasileña VASP (Viaçao Aérea São Paulo) pudo haber terminado en un desastre mayúsculo, si el aeropirata hubiera concretado sus intenciones. Según se supo ayer, Raimundo Nonato Alves —que seguía en estado de coma— tenía proyectado canjear el Boeing, que llevaba a 105 personas a bordo, por un avión "bandeirante", para lanzarse con él sobre el centro de Brasilia, la capital del país.**

El breve secuestro registrado el jueves, comenzó poco después de la salida de la máquina de Belo Horizonte, con destino a Río de Janeiro y finalizó en el aeropuerto de Goiania, cuando Alves fue baleado por la policía. El aeropirata había ejecutado al copiloto —de un disparo en la cabeza— y herido al piloto y a otros dos miembros de la tripulación.

El Ministerio de Aeronáutica reveló que Raimundo Nonato Alves, de 27 años, era hijo de un "garimpeiro" (buscador de oro en el Mato Grosso) y que hasta hace poco estuvo trabajando en Irak. "Es un psicópata", definió el ministro Octavio Moreira Lima al comentar las afirmaciones hechas por Alves durante el secuestro. "Quiero ajustar cuentas con Sarney", había dicho, según testimoniaron los sobrevivientes.

COMUNICACION SINDICAL

# Fútbol con variaciones

*(Por Juan C. Camaño)* En el pasado clásico River-Boca, mientras los hinchas de uno y otro equipo veían correr la pelota y a sus jugadores, algunos de ellos tasados en varios miles de dólares, una cámara de televisión se encargaba de "detectar" gente mala entre tanta gente buena. La orden de filmar a los muchachos del "tablón" fue impartida por personal de la Policía Federal a camarógrafos de ATC, en una de las más descaradas formas de "apriete" realizada en los últimos tiempos a los trabajadores de prensa.

La UTPBA denunció el hecho y lo cierto es que los llamados medios de comunicación en su gran mayoría decidieron desconocer lo ocurrido y por lo tanto no informar. Hubo quienes —caso el propio ATC— se atrevieron a sindicar a la UTPBA como una entidad ligera en sus expresiones.

Sin embargo la UTPBA no renunció a avanzar con el tema y llegó hasta el Ministerio del Interior, lugar donde el secretario de dicha cartera, Ricardo Gil Lavedra, terminó admitiendo que lo ocurrido no formaba parte de ninguna fantasía de la entidad sindical y que el "apriete" había existido.

La cuestión viene a cuento del meneado asunto de la comunicación y la información y del manejo que se realiza en la materia a partir del poder para desinformar que ostentan las grandes empresas periodísticas de nuestro país. Aquello que no les conviene no existe y si existe se lo dibuja de manera tal que ni siquiera roce los privilegios que disfruta una pequeña, pero poderosa, porción de la sociedad.

Porque siempre ha sido, y lo sigue siendo, interés de los trabajadores de prensa intervenir en el debate y las decisiones acerca de una política de comunicación, es que reiteramos que sólo se podrá hablar con seriedad de una comunicación horizontal, democrática y participativa cuando los trabajadores sean escuchados y respetados. Los oídos sordos desconocen al día de hoy que la ex APBA, primero, y la UTPBA luego, elaboraron un proyecto de ley de Radiodifusión que contempla, entre sus principales definiciones, impedir el monopolio de los medios de comunicación para evitar la continuidad de una película que siempre termina igual: la realidad sale al aire o escrita a gusto e interés de los que dominan.

Hoy vemos, sin necesidad de cámaras detectoras, cómo coinciden la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI) con los candidatos a la Presidencia de la Nación en cuanto a patear toda instancia de comunicación alternativa. Tal coincidencia nos preocupa en la misma medida que nadie sale a levantar su voz contra el autoritarismo que conmina a compañeros camarógrafos a "trabajar" para una causa detectivesca que siempre vive buscando a los malos del lado donde están los más.

El River-Boca no se definió por penales. Todos lo saben. El partido que jugamos los trabajadores de prensa tampoco se definirá así. Con la denuncia y la acción seguiremos bregando para que la pelota deje de meterse sistemáticamente en el mismo arco: el nuestro.

**BRASIL**

## Mirages a mitad de precio

La fábrica de aviones Marcel Dassault-Breguet entregó ayer a la Fuerza Aérea brasileña el primero de los seis Mirage III de segunda mano totalmente renovados que adquirió Brasil. Los aparatos, con capacidad para recibir sistemas de navegación y armamento moderno, cuestan así la mitad del precio de un avión nuevo del mismo tipo. Ya Perú y Venezuela firmaron contratos similares por 18 aparatos cada uno: una fuente de la Dassault aseguró que además se desarrollaban conversaciones con un cuarto país latinoamericano, si bien se rehusó a identificarlo.

**ESTADOS UNIDOS**

## Problemas de familia

La cámara de Representantes de EE.UU. comenzó ayer el análisis de un proyecto de ley sobre nueva asistencia económica a los contras nicaragüenses, que incluye la posibilidad de descongelar fondos para reanudar la ayuda militar bajo ciertas condiciones. Sin embargo el debate podría naufragar debido al receso del Congreso, pues numerosos legisladores han señalado su interés por suspender hoy sábado las sesiones de este año para incorporarse a la campaña electoral.

**CUBA**

## Debate sobre los contras

Las denuncias presentadas en Cuba ante la Comisión de los Derechos Humanos enviada por la ONU se centraron esencialmente en el derecho a emigrar, según informó en Ginebra el presidente de la misión, Ailune Sene. Los enviados recibieron las quejas personalmente de unas 86 personas, mientras que otras 1500 las enviaron por escrito. Sene agregó que quedan cuatro "plantados", como se denomina a algunos presos políticos encerrados en las cárceles desde hace mucho tiempo, mientras que "miles" de personas condenadas por atentar contra la seguridad fueron liberadas en los últimos meses.

# La oposición cierra su campaña mientras Pinochet pide perdón

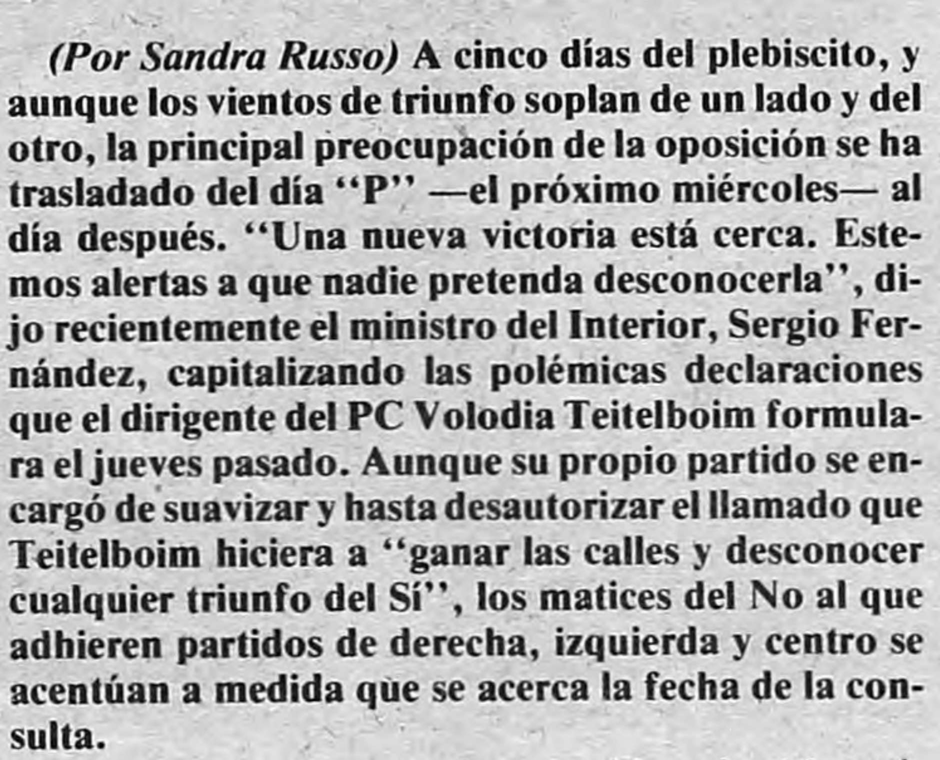
*Un solo orador hablará hoy en el acto por el No, que amenaza convertirse en el más grande de la historia chilena.*



AFP

**Formados en siete columnas gigantescas, portando banderas con arco iris e improvisando de a ratos multitudinarios bailes callejeros, miles de jóvenes comenzaron a acercarse a Santiago, preparando el clima festivo con el que el Comando por el No cerrará hoy su campaña.**

Desde los más remotos lugares de Chile se iniciaron el 22 de setiembre las larguísimas peregrinaciones de jóvenes opositores hacia Santiago, donde tendrá lugar el mitín de cierre de campaña contra la elección de Pinochet como presidente por ocho años más. A 100 kilómetros de la capital se divisaban las columnas de quienes se autoproclaman "los caminantes de la alegría". Los jóvenes, provenientes de ciudades tan distantes como Arica —1650 kilómetros al norte— o Puerto Montt —1000 kilómetros al sur— se encontraron en ese punto y comenzaron los festejos. El acto central se realizará hoy al mediodía en un área de los suburbios del sur santiaguino, tras la negativa del intendente de permitir el uso del parque central de la ciudad. El único orador de la concentración opositora será Patricio Aylwin, presidente de la Democracia Cristiana y portavoz del Comando por el No, compuesto por 16 partidos políticos. "No habrá emblemas partidarios, ondearán sólo pañuelos blancos y banderas chilenas, como símbolo de la unidad y del sentimiento nacional contra la dictadura", adelantó uno de los organizadores. En los últimos días, la oposición realizó unas 50 concentraciones en todo Chile, congregando a un total de dos millones y medio de adherentes. Los partidarios del Sí, en cambio, no manifestarán públicamente, ya que los encargados de la campaña oficialista prefirieron obviar un cierre de campaña. En su aparición televisiva del jueves, el candidato Pinochet, vestido de civil, habló directamente a cámara: "No lo eche todo por la borda. Yo no me recomiendo. Analíceme. Si he hecho una cosa mala, perdóneme. Pero creo que sumando y restando, tengo más a favor que en contra".



## Cuatro formas de decir No

*(Por Sandra Russo)* **A cinco días del plebiscito, y aunque los vientos de triunfo soplan de un lado y del otro, la principal preocupación de la oposición se ha trasladado del día "P" —el próximo miércoles— al día después. "Una nueva victoria está cerca. Estemos alertas a que nadie pretenda desconocerla", dijo recientemente el ministro del Interior, Sergio Fernández, capitalizando las polémicas declaraciones que el dirigente del PC Volodia Teitelboim formulara el jueves pasado. Aunque su propio partido se encargó de suavizar y hasta desautorizar el llamado que Teitelboim hiciera a "ganar las calles y desconocer cualquier triunfo del Sí", los matices del No al que adhieren partidos de derecha, izquierda y centro se acentúan a medida que se acerca la fecha de la consulta.**

Las puntadas que mantienen unidos a los 16 partidos políticos que están a favor del No son gruesas. Lo extraordinario de este momento político permite, por otra parte, que Augusto Pinochet dedique estrofas memorables a quienes hasta hace poco eran sus colaboradores y ahora aparecen por televisión contando anécdotas y modalidades de un régimen que ellos conocen de cerca. Tal el caso de la ex directora nacional de Turismo, Liliana Mahn, quien relató en varias entrevistas su "verdadero horror" cuando comprendió que el gobierno con el que ella trabajaba mandaba a matar gente. "¿Cómo le voy a creer yo a una persona, a una dama que con toda consideración la tuve cuatro meses sin hacer nada para que se pusiera bien con el marido? Ahora le vino toda la cristiandad, porque habla de la virgen del Carmen, de la virgen del Perpetuo Socorro, de todo", fue la referencia que a Liliana Mahn hizo Pinochet en una inspirada noche en el aristocrático club de La Unión.

Los pinochetistas desencantados, junto a un sector del derechista Partido Nacional —liderado por Germán Riesco— constituyen el ala del No que, si bien rechazan la candidatura de Pinochet rescatan conceptual ideológicamente la Constitución del '80. Esto significa una aceptación explícita de que Chile debe encaminarse hacia un gobierno civil, pero manteniendo a las fuerzas armadas como reguladoras permanentes del juego político. Formando un gran bloque centrista y embanderados detrás de un No que supone un "diálogo formal" con las fuerzas armadas, están la Democracia Cristiana, el Partido Radical —ala liderada por Silvia Cimma—, la Socialdemocracia, la Unión Socialista Popular, el PADENA y el Partido Liberal. Estos seis partidos firmaron un documento el pasado 21 de setiembre, en el que se presentaron como "una alternativa de gobierno para el primer período democrático", posterior a un triunfo del No. El anhelo, explicitado en ese documento, de "llegar a una transición pacífica y ordenada" concertada con la Junta les valió durísimas críticas de los restantes sectores, los que tildaron la iniciativa de "inoportuna", "excluyente" y "oportunista".

En un escalón intermedio entre ese bloque centrista y la Izquierda Unida, se inscriben los partidos Por la Democracia (PPD), liderado por el ascendente Ricardo Lagos, y el socialista Núñez, los cuales plantean una "ruptura" con el régimen, pero cuidando las formas que los definen como pragmáticos, moderados y pacifistas.

Por su parte, la coalición Izquierda Unida (IU), que agrupa al Partido Comunista, al Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), al Partido Socialista Histórico, al Socialista Almeyda, al MAPU, la Izquierda Cristiana y al Socialismo Radical Socialista, emitió el jueves un comunicado en el que básicamente hizo expreso su rechazo a las declaraciones de Teitelboim, al refirmar que no será ese sector el que "desconozca el resultado del plebiscito".

El No que estos siete partidos levantan es el conocido como "rupturista", ya que sostienen que una vez obtenido el resultado favorable, la instancia siguiente deberá ser la abolición de la Constitución del '80, la cual los mantiene afuera de la "nueva institucionalidad" por la que tanto ha bregado Pinochet.

# Dukakis y Bush perdidos en los vapores

*(Por Andrea Ferrari)* "La gente quiere oír definiciones", recomendaron los asesores. A poco más de un mes de las elecciones presidenciales, el consejo parece por lo menos pueril. Sin embargo, tanto George Bush como Michael Dukakis han dedicado buena parte de sus discursos a dar los títulos de las propuestas, muchas veces sin precisiones ni una base que las sustente. El efecto logrado saltó a la luz en una encuesta realizada por el *New York Times* y la cadena CBS, donde los entrevistados tenían que contestar cuál debía ser el tema central en las elecciones. Los problemas económicos encabezaron la lista: desempleo, inflación y el estado general de la economía. También se mencionaron con insistencia la política de defensa, las armas nucleares y el déficit presupuestario. Pero, para desazón de los candidatos, un contundente 52 por ciento de los entrevistados declaró que ninguno de los dos hablaba lo suficiente del tema considerado más importante. Apenas un 21 por ciento se declaró satisfecho.

Algunas veces, incluso, los tópicos elegidos parecen más destinados a congraciarse afectivamente con el electorado que a definir estrategias. A Bush, por ejemplo, le gustan las banderas. Estrellas y barras suelen estar presentes en sus discursos y no sólo como escenario: la semana pasada fue a una fábrica donde confeccionan el símbolo de Estados Unidos y dijo que "la venta de banderas aumenta. América está en el buen camino". La revista *Time* contabilizó en uno de sus discursos que había pronunciado la palabra América 31 veces en 15 minutos.

Dukakis parece haber abierto los ojos, o escuchado los consejos, y tiende ahora a dar más sustancia a sus palabras. El tema incluso le sirvió para atacar a su contrincante: "¿No le parece —dijo dirigiéndose a Bush— que es hora de que salga de atrás de la bandera y nos diga lo que piensa hacer para brindar atención sanitaria a 37 millones de ciudadanos?".

Los discursos se acercan algo más a la precisión en algunos temas que interesan particularmente a la clase media, una franja que ambos candidatos ansían atrapar. La educación universitaria es uno de los problemas cotidianos para ese sector: las tarifas aumentaron un 7 por ciento entre los períodos lectivos 1987-88 y 1988-89. Pese a la vaguedad de las propuestas, en éste y otros temas pueden delinearse básicamente los puntos que dividen a los dos oponentes.

—*Política exterior:* Bush apoya la ayuda militar y humanitaria a los contras, el despliegue norteamericano en el Golfo y mantendría la política de "compromiso constructivo" de Reagan para Sudáfrica. Dukakis se opone a los dos primeros ítems; en cuanto a Sudáfrica, lo considera "estado terrorista" y sugiere un retiro total de las empresas norteamericanas que operan allí.

—*Economía:* Bush descarta aumentos en los impuestos. Enfrentaría el déficit federal con un "congelamiento flexible" del presupuesto. Se inclina por el libre mercado, con la menor intervención posible del gobierno. Dukakis optaría por aumentos impositivos sólo como "último recurso". Para el déficit presupuestario, propone un control más estricto en la recolección de impuestos. Sugiere la creación de sociedades entre los sectores público y privado para revitalizar la industria.

—*Pena de muerte:* Mientras Dukakis se opone en todos los casos, Bush la apoya para penar asesinatos, la traición, el espionaje y, como Menem, para los narcotraficantes.

—*Universidad:* Bush propone bonos libres de impuestos como incentivo para que las familias ahorren y financien así la educación universitaria. Dukakis sugiere préstamos que el estudiante pagaría con retenciones sobre su sueldo, después de conseguir trabajo.

—*Aborto:* Dukakis apoya el derecho de la mujer a optar y el financiamiento estatal para mujeres de bajos recursos. Bush propone una enmienda constitucional que lo prohíba, excepto en casos de violación o incesto.

Propuestas y show van mano a mano. La exhibición de Bush junto a las banderas tuvo su correlato en Dukakis, quien para presentar su programa prenatal fue con su nuera embarazada a un hospital y se hizo fotografiar junto a una flamante madre y su bebé. Dicen que el público norteamericano se conmueve con estos gestos. Pero, como mostró la encuesta, los candidatos exageran el lema. El show no siempre debe seguir.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RENUNCIARON GROMYKO Y SOLOMENTSEV

# La perestroika llegó al Politburó

*El pleno del Comité Central consagró el dominio de Gorbachov sobre el máximo organismo del Partido Comunista. El número dos y jefe de los conservadores, Ligachev fue despojado de su cargo al frente de la Comisión de Ideología, donde asumió un reformista.*

## Dos antiguos funcionarios afectados por el eclipse

### Yegor Ligachev

Oscuro funcionario del aparato del Partido Comunista de la URSS, Yegor Ligachev (68 años) se asomó a los diarios de todo el mundo cuando encarnó, después de la llegada de Gorbachov al poder, la ingrata tarea de encabezar todas las acciones de resistencia contra las reformas impulsadas por el impulsor de la "perestroika".

Nacido en 1920 en el Cáucaso, donde pasó los primeros 20 años de su vida, recién ingresó al partido durante la guerra en Novosibirsk, el escenario de su carrera como funcionario público. El ascenso en el poder central empezó en 1976, cuando llegó la mano de Mijail Suslov al Comité Central. Sin embargo, tuvo que esperar hasta la muerte de Konstantin Chernenko en 1983 para escalar al Politburó, primero como "candidato" y a partir de 1985 como miembro pleno.

Aunque por entonces se lo consideraba un fiel seguidor de Gorbachov, a medida que avanzaron las reformas Ligachev hizo pública su aspiración de convertirse en el "primer centinela" de la pureza ideológica en todo el país". Compenetrado con ese papel, atacó duramente al dirigente reformista Boris Yeltsin durante la 19° Conferencia del PCUS, realizada en julio pasado.

Ahora, aunque no perdió sus cargos en el Comité Central, tuvo que resignar el control ideológico del Partido, otorgado al gorbachviano Vadim Medvedev.

### Andrei Gromyko

Andrei Andreivitch Gromyko, de 79 años, cuyo retiro del buró político —máxima instancia del Partido Comunista Soviético— fue anunciado hoy en Moscú, representó durante más de 25 años el símbolo de la diplomacia de la Unión Soviética presente en todas las citas de la historia de esta segunda mitad del siglo. Sus tomas de posición categóricas le valieron, al igual que a Viatcheslav Molotov, el apodo de "Señor Niet".

Nacido en julio de 1909 en Starye Gromyki (Bielorusia), hijo de campesinos, hizo estudios de agronomía en Minsk antes de llegar a la capital donde aprendió inglés y economía. Entró al partido en 1931, en plena batalla para la eliminación de la "pandilla antipartido" de Trotsky. En 1939, cuando tenía 30 años fue nombrado consejero de la embajada soviética en Washington, cuatro años más tarde remplazó al embajador. A la sombra de Stalin, asistió a las conferencias de Teherán y de Yalta.

Primer viceministro en 1949 y 1953 tras un breve paso por Londres como embajador, Khruschev lo nombra ministro en 1957 y conservó el cargo sin interrupción hasta 1985, todo un récord de supervivencia política. Su peso se tornó real en 1973 con su entrada en el buró político y se extiende con Brezhnev, Andropov y Tchernenko.

Mijail Gorbachov, preocupado en dar al mundo otra imagen de la Unión Soviética, lo separa del poder y le confía en julio de 1985 la función honorífica de presidente del Presidium del Soviet Supremo, un cargo de jefe del Estado sin verdadero poderes.

**El dirigente soviético Mijail Gorbachov consolidó hoy su poder en forma decisiva cuando el plenario del Comité Central del Partido Comunista aprobó el retiro de elementos claves de la vieja guardia, entre ellos el presidente Andrei Gromyko, y sancionó una sensible degradación del número dos del régimen, Egor Ligachev, considerado como líder del ala conservadora. El plenario también excluyó del Comité Central a Anatoly Dobrynin, encargado de las relaciones internacionales desde 1986, después de haber sido embajador en Estados Unidos durante un cuarto de siglo.**

El Soviet Supremo está convocado para mañana y se espera que retire a Gromyko de la presidencia del organismo, que equivale a la jefatura del Estado Soviético, abriendo así el paso al nombramiento de Gorbachov a la nueva presidencia ejecutiva de la URSS, instaurada por la conferencia del Partido en junio pasado.

Ligachev, considerado número dos del Kremlin, conservó su puesto en el Buró Político, pero perdió el control de los asuntos ideológicos del Partido Comunista de la URSS y fue nombrado presidente de una nueva comisión de agricultura.

La vigilancia ideológica del partido fue confiada a un aparente aliado de Gorbachov, Vadim Medvedev, miembro ya del secretariado del Comité Central y que hoy fue ascendido al Buró Político, la instancia suprema del Partido.

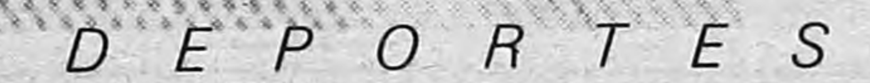
El jefe de la KGB, Viktor Chebrikov, a pesar de haber sido nombrado hoy en el secretariado del Comité Central, quedó también en posición precaria, ya que podría perder su puesto en el buró político si el Soviet Supremo lo releva de la jefatura de la policía secreta. El único miembro de la vieja guardia que conservó su puesto junto a Ligachev fue el líder ucraniano Vladimir Shcerbitsky, de 70 años de edad, quien ha sido objeto de críticas constantes durante los dos últimos años.

En círculos políticos y diplomáticos de Moscú se había pronosticado que él y Ligachev, siberiano de 67 años de edad y crítico público de la "Perestroika" (reestructuración) y "Glasnot" (transparencia) propulsadas por Gorbachov, serían excluidos del Buró político. El plenario del Comité Central, convocado urgentemente el miércoles, aprobó el retiro de Gromyko, de 79 años, y también jubiló a Mijail Solomentsev (74), igualmente miembro del Buró Político desde la época de "estancamiento", como se califica al período de gobierno de Leonid Brezhnev.

"Estos son los cambios más amplios en el Buró Político desde que Gorbachov tomó el poder", opinó un diplomático en Moscú, que agregó que el secretario general parecía haber llegado a obtener el apoyo necesario para "hacer la limpieza" de los brezhnevianos restantes. Los fundamentales cambios en el Buró Político fueron anunciados en conferencia de prensa por Medvedev, nuevo guardián de la doctrina, quien aseguró que no se abandonarían las reformas emprendidas en la Unión Soviética. Medvedev explicó que Gorbachov, al regresar de su viaje a Siberia el mes pasado, había decidido que era necesario tomar "medidas serias". Pero Medvedev insistió en que la premura con que se había convocado el Plenario del Comité Central no tenía significado particular alguno. Gorbachov escuchó innumerables quejas de la población de Siberia sobre lo poco que habían llegado a sus vidas cotidianas las reformas introducidas durante los últimos tres años y medio.

La reunión duró sólo una hora y, según se informó, las decisiones fueron tomadas por unanimidad "a petición de los interesados" y tras escucharse los discursos de Gorbachov y Gromyko. Dos miembros suplentes del Buró Político desde hace 25 años —el título significa que se tiene voz pero no votó—, Vladimir Dolgikh, de 63 años, y Pyotr Demichev (70), fueron jubilados de esa instancia. Demichev perderá su puesto de vicepresidente del Soviet Supremo mañana, según los observadores.

Por su parte, Alexandra Biriukova, de 66 años, y Anatoli Lukianov, de 58, y el ministro del interior, Alexander Vlasdv, de 56, fueron nombrados miembros suplentes del Buró Político, que ahora integran sólo 12 personas en lugar de 13. El retiro de Dobrynin, consejero íntimo de Gorbachov sorprendió a los observadores, pero Medvedev restó importancia al asunto diciendo que dada su edad, 68 años, su jubilación no traducía "ningún secreto particular". Medvedev indicó que se habían instaurado seis comisiones durante la reunión del Comité Central este viernes y que cada una era presidida por un miembro del Buró Político. Aparte de la agricultura, presidida por Ligachev, y la de asuntos jurídicos, por Chebrikov, dijo Medvedev, se crearon comisiones encargadas de Asuntos Internacionales, presidida por Alexander Yakovlev, Asuntos Sociales, confiada a Nikolay Sliunkov —gran aliado de Gorbachov—, ideología, que ocupará el propio Medvedev, y cuadros del Partido, que será presidida por Georgy Razumovsky, miembro suplente. Medvedev precisó que Ligachev, que había compartido los asuntos ideológicos con Yakovlev, no había sido separado de la dirección del poderoso secretariado del Comité Central, encargado de establecer la política del partido.








# Bloqueo soviético a las ilusiones del voley argentino

*Unión Soviética venció por 3 a 0 al seleccionado argentino de vóleibol y disputará la final con Estados Unidos. Por el tercer puesto, mañana habrá duelo latinoamericano con los brasileños. Se impuso la lógica.*

**La URSS ganó con un lapidario 3-0, pero al voley argentino todavía le queda la lucha por la medalla de bronce, mañana frente a Brasil, que perdió la otra semifinal con EE.UU. La hazaña de vencer a los soviéticos se truncó en el segundo set, cuando éstos levantaron 5 setpoins favorables a la Argentina; después no hubo nada que hacer. En damas, Perú perdió dramáticamente la final también frente a la URSS.**

Las ilusiones que había alentado el deporte más competitivo que envió nuestro país a Seúl fueron liquidadas en 71 minutos de juego. A pesar del marcador, no les fue tan fácil a los rusos, aunque la Argentina no jugó totalmente en su nivel. Las cosas empezaron mal en el primer set, muchas fallas en la recepción del saque pusieron rápidamente el marcador 4—11. Pero Kantor se las arregló para mejorar los "ladrillazos" que le venían de atrás y la entrada de Palma por Quiroga le dio efectividad al remate argentino, al punto que se logró empatar 11-11. A propósito de Quiroga, en todo este partido faltó el vital aporte de su contundente remate; Palma, no obstante, lo sustituyó muy bien. Los soviéticos no dejaron que se prolongara la racha en ese primer set y sin cometer más fallas lo liquidaron 15-11. En el segundo se definió verdaderamente el partido. La Argentina empezó con todo, 6-2, y no se pudo alejar más por culpa de Kuzentsov, quien salvó puntos increíbles con zambullidas espectaculares. Eso permitió que la URSS recuperara terreno y llegara a un final de 14-11, incluso tuvieron un set-point desperdiciado. Jon Uriarte acaudilló la levantada albiceleste que logró el empate y luego un 15-14. Después se sucedieron 5 set-point consecutivos, todos fallados. "Ahí cambió el partido. El equipo se desmoralizó y me di cuenta de que no íbamos a la final", contó después el técnico Muchaga. Efectivamente, el 8-15 del último set, refleja este derrumbe "La Argentina jugó bien, pero, para tener chance frente a la URSS, había que jugar muy bien", reflexionó Muchaga. Alejandro Diz agregó otro dato certero: "La URSS jugó el mejor partido del torneo". Esto no quita la desilusión que tenían los jugadores ni tampoco el mérito de la gran campaña que realizó el equipo. "Se perdió y ahora hay que mirar hacia adelante, el domingo saldremos a buscar la segunda medalla argentina". Telón a cargo de Muchaga.

Nuestro rival, Brasil, perdió holgadamente frente al poderoso sexteto norteamericano (11-15; 11-15 y 8-15). El enfrentamiento entre rusos y yanquis será una gran final; son indudablemente los mejores equipos del mundo. Sólo la Argentina en una buena noche podría terciar en esa discusión.

El gran voley femenino de Perú perdió una final increíble. De ésas en las que uno no sabe si adjudicarle los méritos a las ganadoras o lamentarse de las perdedoras. El partido terminó 3-2 (10-15, 12-15, 15-13, 15-7 y 17-15). Lo increíble es que las peruanas estaban 2 a 0 y 12-6 en el tercero y 14-13 en el 5°, pero no pudieron rematar el partido.

## Las sospechas también corren

Después del escándalo desatado en el caso de Ben Johnson, cualquier ganador de una medalla olímpica es sospechoso de doping. Ayer, el príncipe Alexander de Merode, titular de la comisión médica del Comité Olímpico debió absolver públicamente al británico Lindford Christie, medalla de plata en los 100 llanos tras la eliminación de Johnson.

Los análisis de la orina de Christie y de su compatriota Kerrith Brown, judoka y medalla de bronce en la categoría de 71 kilos, habían dado resultado positivo pero en la contraprueba se comprobó que no habían utilizado estimulantes. Christie indicó que había tomado un producto natural surcoreano a base de ginseng para curarse el resfrío que molestaba su respiración normal. Brown reveló que había recurrido a un desinflamatorio para acelerar la mejoría de su rodilla derecha. El judoka tomó un diurético de la familia de los fusenidas sin saber que estaba en la lista de las drogas prohibidas. La comisión médica, sin embargo y a pesar de que Brown admitió la ingestión del diurético, recomendó su descalificación. Y por si fuera poco, los rumores en la Villa Olímpica implican a Florence Grifitth, vencedora en 100 y 200 metros con tres nuevos records mundiales, en la sospecha de un nuevo caso de doping. Por lo visto, Johnson no está solo.

BRONCE ALEMAN

# Brasil define con la URSS

**Con más de 65.000 personas en las tribunas del Estadio Olímpico y en un verdadero duelo de estilos, Brasil y la Unión Soviética jugarán hoy la final de fútbol, el deporte que atrajo a mayor cantidad de espectadores en Seúl y que ayer consagró a Alemania Federal con el tercer puesto y la medalla de bronce al derrotar por 3 a 0 a Italia.**


AFP
Kleppinger cabecea y marca el segundo gol de los alemanes.

Los brasileños esperan llevarse la segunda medalla dorada de Seúl, después de la inesperada victoria del judoka Aurelio Miguel en la jornada de ayer. Tranquilos, sin jugadores lesionados y con una serena confianza, Brasil espera un sueño largamente acariciado. El prudente optimismo se reflejaba en las calmas declaraciones del técnico Carlos Alberto —también entrenador del Cruzeiro— y de Romario, el goleador del torneo. Sin embargo, Brasil tendrá enfrente a un equipo de gran poderío. La Unión Soviética formó este plantel dos años atrás y hasta ahora no ha perdido nivel, incluyendo exitosas giras preolímpicas por Suecia e Italia. En semifinales, Brasil venció angustiosamente a Alemania Federal en un dramático partido que terminó 1-1, donde los germanos erraron un penal en los últimos minutos y en el que tampoco se sacaron ventajas durante el suplementario. Recién en el desequilibrio por penales los sudamericanos pudieron vencer. Unión Soviética, en cambio, demostró una gran resistencia física apabullando a Italia en el alargue por 3 a 2 luego haber empatado 1-1 los 90 minutos reglamentarios. El resutado final no reflejó lo ocurrido en el campo. Siempre fue más la URSS.

Los dos finalistas consideran los Juegos Olímpicos como el prólogo del Mundial '90 y ambos técnicos esperan sacar cinco o seis jugadores de estas formaciones para hacer la base de los próximos mundialistas. Brasil nunca obtuvo el título olímpico en fútbol, perdiendo la gran posibilidad en Los Angeles cuando debió conformarse con la medalla plateada ante Francia. Los soviéticos, en cambio, se llevaron el oro olímpico en 1956, en su primera participación.

Ayer, por primera vez en su historia, Alemania Federal (con goles de Klinsman, Kleppinger y Schreier) subió al podio olímpico derrotando a Italia por 3 a 0. Incuestionable victoria de los alemanes, a quienes muchos comentaristas señalaron como un injusto relegado de la final tras haber perdido aquel partido frente a los brasileños.

# El oro de básquet, también a Moscú

**La Unión Soviética conquistó su segundo título olímpico en básquetbol masculino, al derrotar ayer a Yugoslavia por 76-63 en un final de gran nivel técnico. Los soviéticos habían ganado su primera medalla dorada en este deporte en Munich '72, cuando le ganaron 51-50 a Estados Unidos con un polémico tanto en el último segundo del partido. Esta vez, los soviéticos eliminaron a Estados Unidos, los candidatos números 1, en una final espectacular y contra todos los pronósticos, relegando a los norteamericanos a la medalla de bronce.**

Los campeones soportaron levemente la superioridad de los yugoslavos en el comienzo de la final y recién lograron dar vuelta la situación en el tramo final del primer parcial, alcanzando una victoria de estrecho margen (31-28) al cabo del primer tiempo. Lentamente, el gigante Arvidas Sabonis fue el amo de los dos tableros y doblegó los 2,13 metros del yugoslavo Vlade Divac y de Drazen Petrovic. Los 2,13 metros de Sabonis fueron determinantes en la segunda parte y le ayudaron decididamente para convertirse en el goleador de su equipo, con 20 de los 76 tantos anotados. A tres minutos del final, los soviéticos ya festejaban su título con los inalcanzables 15 puntos de ventaja. Fue una victoria inobjetable de los soviéticos, que de esta manera se tomaron revancha de la humillante derrota sufrida en Moscú '80 frente a los yugoslavos, que les arrebataron, en su propia casa, la medalla de oro.



## GABY

Gabriela Sabatini no pudo anoche obtener la medalla de oro, que fue para la invencible Steffi Graf. Gaby jugó un excelente partido, pero la alemana se equivocó muy poco e impuso la mayor violencia de sus golpes. Con el título olímpico, Steffi completa un año excepcional, que incluye la obtención de los cuatro torneos del Grand Slam. Gaby trae, de todos modos, la de plata, un metal que no llegaba a estas playas desde 1972, cuando el remero Alberto Demiddi fue segundo en la especialidad scull. Montada sobre un par de piernas de increíble capacidad y combinando palos duros con la exquisitez de algunos toques y drops, la alemana se impuso 6-3 y 6-3 a pesar del excelente trabajo de Gaby, tras un partidazo.

## Los dos a la miércoles

Las semifinales de la Copa Libertadores de América entre San Lorenzo y Newell's se jugarán los miércoles 5 y 12 de octubre, tal cual estaba previsto.

La información fue sumistrada anoche en la Asociación del Fútbol Argentino. En el primer partido, la condición de local le corresponderá a San Lorenzo en estadio a designar.

Si al cabo de los dos cotejos hubiera un empate en puntos, habrá un tercer enfrentamiento en fecha y escenario a confirmar.

El árbitro para el primer encuentro será Juan Bava, secundado por Ricardo Calabria y Francisco Lamolina.

## En penitencia por "tonto"

El entrenador Eduardo Solari dijo que ha resuelto no incluir como titular en el equipo de Estudiantes de La Plata al arquero paraguayo Jorge Battaglia basándose en que intenta evitar que se pierdan puntos "tontamente".

En función de ese razonamiento fue que el adiestrador sacó a Battaglia del equipo al término del primer tiempo del partido del domingo pasado con Deportivo Mandiyú, que Estudiantes empató al término de los 90 minutos, tras dos derrotas en las fechas iniciales del torneo de la AFA, y perdió luego en definición por penales.

Antes de ese partido, en lo que definió como una "sanción disciplinaria" el entrenador había resuelto excluir del grupo titular a Máximo Nardoni y Ricardo Irrebarren, lo que pinta algo el panorama existente en el equipo, que mañana debe jugar en Córdoba con Talleres.

## Usted pensar usted ganar

El medio apertura del San Isidro Club (SIC), Rafael Madero, remarcó que el equipo ingresará hoy a la cancha "pensando sólo en jugar" ante San Cirano, por la última fecha del certamen de la UAR, "y no con la idea de que un triunfo le dará un nuevo título".

"Todos queremos el campeonato, es la meta que nos ponemos cuando largamos a principio de año, pero es toda una tradición nuestra ir pensando partido por partido y festejar solo una vez que tenemos los resultados a la vista", explicó el rugbier de 29 años.

LITTO NEBBIA

# El perseguidor

## Su último trabajo ya está listo, pero tiene problemas con el sello distribuidor y el LP sigue a la espera.



**_Buscando en el bolsillo del alma_ es el título del último LP.**
*"Voy a seguir a muerte con mi propio sello", se empecina Nebbia.*

*(Por Eduardo Berti)* Según un viejo bolero mexicano, la mujer debe ser "soñadora, coqueta y ardiente". Según Litto Nebbia, esos versos, actualizados, sonarían más o menos así: *"Esa mujer / tiene un soplo de luz en el alma / una suerte de Dios y guirnalda / puede ser soñadora, coqueta y ardiente / pero ya nunca más será esa mujer / Ya no cree más en nadie / salvo en su soledad".*

La letra pertenece a su último disco, *Buscando en el bolsillo del alma*, grabado en abril de este año. En principio, iba a salir a la venta en junio, luego se anunció para fines de setiembre, pero lo cierto es que sigue demorado, a pesar de la ansiedad de Nebbia por dar a conocerlo. Será su primer álbum solista en los últimos dos años, desde que en 1986 editó su trabajo número cincuenta: *Demasiadas maneras de no saber nada.*

—El disco no está en la calle porque hay un problema contractual entre el sello Interdisc y la empresa que fabrica y distribuye, EMI Odeón. Esta última, como los demás sellos multinacionales, ha decidido no hacer más discos, pero nosotros no vamos a permitir que *Buscando en el bolsillo del alma* salga sólo en casetes. El problema es muy grave: mi pequeño sello, Melopea, editó y agotó siete discos este año: entre ellos los de Leo Masliah, Manolo Juárez y Luis Borda, además de la banda sonora del film "Evita". Todos dieron ganancia pero en EMI no quieren reeditarlos pese a que los solicitan desde las disquerías. Esto demuestra que es mentira que las compañías pierden dinero haciendo discos. Con algunos artistas puede ser, pero no sucede lo mismo con el jazz, la música clásica y ciertos artistas como los de Melopea.

—*Entonces, ¿a qué se debe que EMI no edite los discos?*

—No sé... nuestro sello no es competencia para las grandes compañías porque en los últimos años las multinacionales se han caracterizado por crecer en lo administrativo mientras exhiben una gran orfandad en lo artístico. Melopea es todo lo contrario: nuestro punto de partida es lo sentimental y lo artístico. Ante esto sólo podemos exigir por todos los medios legales que salga mi disco y que reediten los otros.

—*¿Qué haría Melopea si no los editan?*

—Seguiríamos adelante con nuestra idea de independencia. Yo tengo claro que voy a seguir a muerte con mi propio sello, no quiero ser un artista contratado por una compañía. En los 18 años que estuve en la RCA vendí —según declararon ellos— un millón y medio de discos, y acá me ves, no soy millonario. Conseguí renombre, algo de éxito, pero eso no me dio una estabilidad artística ni la posibilidad de hacer cosas nuevas, producir otros artistas y ampliarme. Todo esto sólo lo pude hacer por mi cuenta.

Mientras continúa presentándose en trío junto al guitarrista Luis Borda y el saxofonista Bernardo Baraj, Nebbia prepara un concierto a solas ("en piano y guitarra") en el teatro Opera, y define su nuevo disco como "el más personal e íntimo que grabé en los últimos años". Hay sólo dos instrumentales frente a doce canciones y él toca todos los instrumentos salvo en casos excepcionales donde participan músicos como César Franov, Fats Fernández o Manolo Yanes.

Con respecto a los temas, "No sé" (rebautizado en SADAIC como "Si tu pelo está mojado") es un aire de tango que Nebbia compara con "Volver" de Gardel-Le Pera porque "ambos comienzan con una palabra de dos sílabas que además es el título, y porque fueron escritos fuera del país con cierto dejo de nostalgia"; la balada "A simple vista" es toda una declaración de principios, y en "No trates de esconder tu pena" canta a dúo con Claudia Brant. "Ambos le cantamos a una ruptura de pareja pero la ironía está en que los dos nos recriminamos lo mismo, es decir que no hay un único culpable como sucede en las canciones de Pimpinela".

*Buscando en el bolsillo del alma* también registrará el debut de Miranda Nebbia, su hija de seis años, como cantante. De este modo, Litto se suma al clan de "músicos con babero" que también integra Luis Alberto Spinetta, quien grabó en su último elepé un tema escrito por sus tres hijos. La canción donde aparece Miranda se llama "Anillos de papel maché" y trae una letra evocativa "de los tiempos en que creíamos que se podía arreglar el mundo desde un café".

**ANILLOS DE PAPEL MACHE**

**Con un cuento de Cortázar,**
**discos y el viejo Lorraine**
**soñamos que el mundo crecía**
**hacia la misma dirección**
**Tal vez fue inocencia pura**
**Quizás fue un error fatal**
**la gente que nunca persona**
**jamás lo comprenderá**
**Anillos de papel maché,**
**ceniza en tazas de café,**
**humo y palabras**
**que invadían las noches**
**con la esperanza plena**
**de crecer**

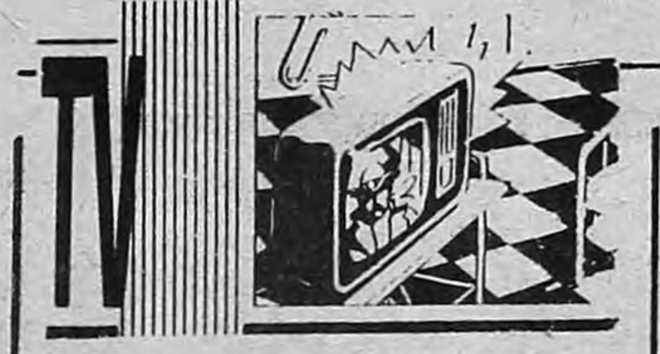
# Jorge Luis Borges entre la anécdota y la apropiación

*(Por Fernando Frassoni)* Según los avances publicitarios, el programa que ATC emitió el martes pasado iba a ser un "Homenaje a Jorge Luis Borges". El nudo de ese reconocimiento —también según los anuncios— iba a estar en una conversación entre María Kodama y el periodista Raúl Horacio Burzaco. Cuando comenzó el programa —auspiciado por cuatro empresas y una agencia de publicidad, que da "poetas de lo efímero"—, quedó claro que el homenaje anunciado no iba a llegar. Las tres primeras secuencias —repetidas, tal vez cabalísticamente, varias veces— fueron extraídas de un programa de una hora y media realizado por la BBC de Londres. En estos fragmentos —que dejaban adivinar una realización impecable— se pudo ver distintos momentos de los viajes de Borges con Kodama.

Cuando la imagen volvió al estudio, a Burzaco y a la mujer —presentada como Kodama de Borges—, el reconocimiento se convirtió en nada, lo cual es indudablemente borgeano. Primero Kodama leyó una carta de su esposo, escrita, hay que señalar, más bien como prólogo. Después, Burzaco habló de Dios, la física cuántica y de una entrevista que le hizo a Borges, la última que dio en la Argentina.

Hubo un momento en que la señora Kodama habló de la sabiduría del autor de *El Aleph*. Una foto apareció en la pantalla y la voz de la mujer dijo que eran ellos dos en la ciudad italiana de Palermo. Como quien muestra la foto de un álbum, la voz de la mujer recordó una situación alrededor de esa imagen y de otras dos que aparecieron posteriormente; Borges con ella en alguna parte y Borges con un tigre. Kodama pensó la muerte del escritor, el dolor de la pérdida, los últimos días y la elección —llevada a cabo por ella— del lugar del cementerio ginebrino donde está la tumba.

Las anécdotas y los gestos apropiatorios recorrieron los cinco bloques de la emisión. Sobre el final, Kodama habló de la *Fundación Jorge Luis Borges*, que tiene por objeto "premiar a escritores consagrados y promover nuevos valores en todo el mundo", además de organizar estudios en distintas universidades para que "nosotros, los herederos de las ruinas circulares" podamos trabajar continuamente sobre la obra de Borges. Burzaco prometió ayudarla.



| | | |
|---|---|---|
| 9.00 | 2 | **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general |
| | 9 | **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso |
| 9.30 | ATC | **UBA XXI** Temas universitarios |
| | 9 | **G.I. JOE** Dibujos animados |
| 10.00 | 2 | **SEMILLERO** Fútbol infantil |
| | ATC | **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil |
| | 9 | **CLUB 700** Religioso |
| | 11 | **FUTBOL ITALIANO** Deportivo |
| | 13 | **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil |
| 10.30 | ATC | **JUEGOS OLIMPICOS DE SEUL '88** |
| | 9 | **EL PRINCIPITO** Dibujos animados |
| | 13 | **SQUASH RACKETS** Deportivo |
| 11.00 | 9 | **BLANCO Y NEGRO** Serie |
| | 11 | **INCREIBLE PERO REAL** |
| | 13 | **CAMPEONES** Deportivo |
| 11.30 | ATC | **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo |
| | 9 | **LA FAMILIA COSBY** Serie |
| 12.00 | 2 | **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** Hoy: "Los comancheros", con John Wayne; "Dos pillos y una heredera", con Tom Newman |
| | ATC | **LOS COPIONES** Telecomedia |
| | 9 | **LOCA COMISARIA DE POLICIA** Serie |
| | 11 | **MAX** juvenil |
| | 13 | **RICOS Y FAMOSOS** Serie |
| 13.00 | ATC | **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Periodístico |
| | 9 | **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos |
| | 11 | **ROCK EN TV** Musical |
| | 13 | **BADIA Y COMPAÑIA:** Sandra y Celeste, Lito Vitale Cuarteto, Sexteto Mayor, Markama, en el cierre Raúl Porchetto y reportaje a Norma Aleandro |
| 14.00 | ATC | **ATC RECORDS** Deportivo |
| | 9 | **EL CLUB DE MADONNA** Musical |
| | 11 | **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Pirañas asesinas", con Lee Majors y Marisa Berenson, "Los ocho del diablo", con Christopher George; "Los cañones de San Sebastián", con Anthony Quinn y Charles Bronson |
| 15.00 | 2 | **LA DECADA DEL '60** Investigaciones periodísticas |
| | ATC | **LATINOAMERICANO** Informativo |
| | 9 | **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos |
| 16.00 | ATC | **CINE DE SIEMPRE** |
| 18.00 | ATC | **PLANETA TIERRA** Documentales |
| 19.00 | 2 | **LOS INTOCABLES** Serie |
| 19.30 | 9 | **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos |
| 20.00 | 2 | **LA NOCHE DEL SABADO** Musical y de entretenimientos |
| | ATC | **2002 NEOSONIDO** Concurso de grupos de rock |
| | 11 | **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos Hoy incluye: "La casa envuelta en pesadilla", con Ray Milland |
| 20.30 | 9 | **CALABROMAS** Humorístico |
| 21.00 | ATC | **LA CASITA DEL PLACER HITACHI** Entretenimientos |
| | 13 | **MACHO PEZOA** Telecomedia unitaria |
| 21.30 | 9 | **SU COMEDIA FAVORITA** |
| 22.00 | ATC | **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Miss Mary", de María Luisa Bemberg, con Julie Christie |
| | 13 | **CINE SIN CORTES** Hoy: "Mujeres apasionadas", (1969) de Ken Russell, con Alan Bates y Glenda Jackson |
| 23.00 | 9 | **CINE** Hoy: "Amor a la primera mordida", con George Hamilton |
| 24.00 | 13 | **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box |
| 0.15 | 11 | **TRASNOCHE** "Ernie Kovacs entre risas", con Cloris Leachman |
| 1.00 | ATC | **CINE CLUB** "El gabinete del Dr. Caligari" (1919), de Robert Wiene |



# Marianne no cree en los cuentos de hadas

## La protagonista del film "Bagdad Café" es bávara, buena cocinera y una actriz de raza que usa tacos aguja para bailar.

Físicamente alejada del ideal estético convencional, a Marianne Sagebrecht, la protagonista de *Bagdad Café*, film ganador del Tucán de Oro a la mejor película extranjera en el último Festival de Río de Janeiro, no parecen molestarle los kilos de más. Nacida en Bavaria, se inició en el teatro independiente austríaco en la década del '70, y fue descubierta por Hollywood el año pasado, después de su actuación en la película de Percy Adlor. Una entrevista del diario francés *Libération*, la muestra tan llena de humanidad como Jasmín, su personaje.

*—Al comienzo de la película, usted aparece como una visión, vestida con las ropas típicas de Bavaria, en pleno desierto de Nuevo México. ¿De dónde es en realidad?*

—Soy una verdadera bávara, pero no de Rosenheim, como el en film. Al principio, asumirlo me costó mucho; y se lo dije a Percy. "No puedes hacerme eso, para mí ese lugar es un nido de nazis". Pero tuve que ir a Rosenheim, para trabajar sobre mi personaje. Yo prefiero vivir en Munich, pues no soy verdaderamente bávara, en el sentido de encerrarme en mí misma, como la mayoría de la gente de ese lugar. A mí me gusta encontrarme con personajes de lugares diferentes para crear algo nuevo a partir de allí. Cuando era chica no decía que era de Bavaria sino de Surinam, y adoraba a Luis II, porque él tampoco estaba integrado al paisaje bávaro. En realidad, bávaros que se vistan al estilo de mi personaje en el film quedan muy pocos, y son algo así como los últimos indígenas de Alemania.

*—¿Cuándo empezó a interesarse por el teatro?*

—Mi vida es como un largo viaje que continúa. Cuando era niña hice teatro en la escuela, y después me comprometí con la acción social. Al principio recibía gente en mi casa para representarles fragmentos de obras de teatro. Invitaba por ejemplo a un profesor, a tres punks, a un vagabundo, a un estudiante, y les preparaba simultáneamente comidas exquisitas. Después tuve mi café-teatro en Munich, y todo sucedía en mayor escala pero al mismo estilo, porque siempre me preocupé de que los que me rodearan tuvieran el estómago lleno de buena comida.

*—De lo que cuenta, se deduce que se parece bastante al personaje de Jasmín...*

—Sí. Los punks de Berlín me dijeron que *Bagdad Café* es como un cuento de hadas, pero yo creo que no. Que es la vida. Cuando yo empecé con los espectáculos, mi primer objetivo no era comercial, después sí; pero eso no me impidió quedarme en la calle tres veces. En las tres oportunidades sentí que quedaba libre para recomenzar, y otro tanto espero poder hacer el año que viene, para dedicarme de lleno al teatro y volver a estar en contacto con la naturaleza, que es algo que necesito mucho para vivir.

*—Usted dirigió teatro antes de llegar al cine. ¿Qué aspectos en un actor le interesa destacar en función de ese rol suyo?*

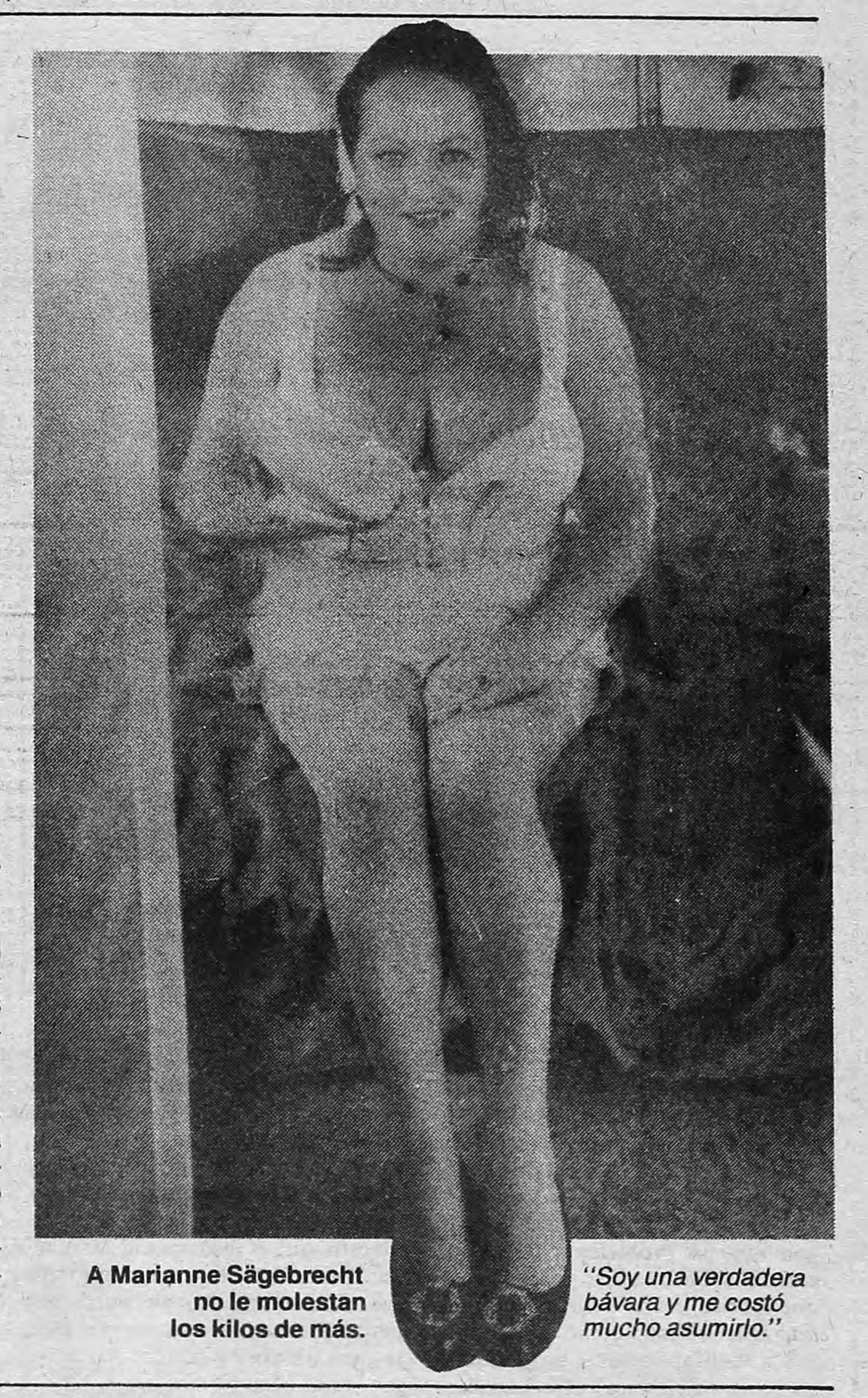
—Es muy importante que mis actores comprendan que la belleza física no debe ser una obsesión para ellos, y la mayoría de los que trabajaron conmigo lo entendieron.

*—¿Cómo conoció a Percy Adlon?* (El director del film).

—El y su mujer me vieron en el teatro mientras interpretaba el papel de una prostituta y nuestro encuentro fue un flechazo mutuo: me vió y enseguida me comprometió para un telefilm.

*—¿Y usted dejó el teatro por Percy Adlon?*

—Sí. Al principio me resultó difícil. Reduje al mínimo mi juego actoral que era un poco exagerado, pero todo funcionó tan bien entre nosotros que, cuando estábamos por terminar la filmación, me dijo que escribiría un film para mí. Creo que él se inspiró al verme en mi casa; la primera vez cuando me vio hacer la plancha en la pileta durante una hora, y dos semanas más tarde cuando di una fiesta y bailé durante toda la noche, sobre tacos aguja de diez centímetros. Esas dos visiones tan antagónicas de mi personalidad me resumen completamente.



A Marianne Sägebrecht no le molestan los kilos de más.

*"Soy una verdadera bávara y me costó mucho asumirlo."*

INFIERNO ROJO

# Entretenimiento sin agua

*(Por Claudio D. Minghetti)* Las primeras tomas muestran a la verdadera Moscú cubierta por la nieve, sus cúpulas acebolladas y los monumentos de Lenin y Marx que se aproximan a la pantalla como aquel león de piedra se levantaba, gracias al montaje, en *El acorazado Potemkin*, de Eisenstein.

> **INFIERNO ROJO** (Red heat). EE.UU., 1988. Dirección: Walter Hill. Argumento: Walter Hill. Guión: Walter Hill, Harry Kleiner y Troy Kennedy Martin. Fotografía: Matthew F. Leonetti. Montaje: Freeman Davies, Carmel Davies y Donn Aron. Música: James Horner. Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, James Belushi, Peter Boyle, Ed O'Ross, Larry Fishburne, Gina Gershon, Richard Bright, J. W. Smith. Cines Ocean, Santa Fe, Lorena, Belgrano.

El policía Iván Danko, el "mandíbula de hierro", se apresta a viajar a Chicago porque allí, en el mundo capitalista, se esconde otro "soviético", un criminal de raza que se ríe de la perestroika y sentencia que está dispuesto a enfriar la glasnost contaminando con drogas a sus juveniles compatriotas. Quiere ser un pionero, pero no llegará muy lejos. Esta paradigmática rata de albañal deberá enfrentarse a Arnold Schwarzenegger (anabólicos más o menos), al detective algo marginal que compone James Belushi y muy especialmente al director Walter Hill.

Compaginada como un típico western, *Infierno Rojo* forma parte, a aun sin proponérselo, del tan promocionado acercamiento Este-Oeste. Abundan las humoradas, tanto las de Schwarzenegger, ese soviético infranqueable (capaz de exclamar "¡Kapitalismo!", al encender el televisor de un hotelucho y descubrir un video pornográfico), como las de Belushi, siempre desprolijo, quien invita a su nuevo amigo a tomar un té, en vaso y con limón, porque así lo aprendió al ver *Doctor Zhivago*.

También abundan los homenajes: a Peckinpah y sus famosos tiroteos *(La fuga)*, a Friedkin y sus persecuciones motorizadas *(Contacto en Francia, Vivir y morir en L.A.)* y sobre todo a Scorsese, por esa característica sordidez y detrito de moralidad que signan sus películas violentas *(Calles salvajes, Taxi Driver)*.

El cine de Hill es puro entretenimiento sin dejar por eso de ser puro cine. Hay violencia descarnada, efectista, elocuente sin necesidad de palabras, útil a la hora de provocar en el espectador la sensación de estar viendo las mismas circunstancias que los protagonistas. La cámara testimonia en forma activa lo que pasa y saca partido de esa singular, hipnótica y contradictoria belleza del paisaje urbano, aún cuando todo es fugaz y centelleante.

Apoyado en un guión compacto, estructurado en base al ritmo que habría de imponerle a cada secuencia, siempre al servicio de la acción y al retrato del dúo protagonista, Hill consigue que el entretenimiento sea una realidad desde el primero hasta el último de los fotogramas. Muy justamente la película está dedicada a Bernie Dobbins, a cargo de la segunda unidad de "dobles" (quién murió antes de finalizar el montaje), esos anónimos que, frecuentemente, son parte fundamental de toda ficción que pretende ser tan o más real que la misma realidad.

# La falta de rating terminó con Moria Casán y con "Amerika"

**A partir del lunes, la pantalla de Canal 11 registrará algunos cambios más sustantivos que la nueva placa identificatoria que distingue la gestión del interventor Negri. La desaparición del ciclo "Moria Marca Registrada" y el bajísimo rating que alcanzó en el país la miniserie *Amerika* son las novedades más relevantes.**

*Amerika*, de la cadena norteamericana ABC llegó a estas costas precedida de grandes audiencias y duras críticas. Los ocho capítulos iniciales fueron reeditados en cuatro para no prolongar el error en el tiempo. En su reemplazo, los miércoles a las 22 irá "Hollywood en castellano". En cuanto a Moria, mañana será la última muestra de su producto. Según la información oficial, la señora de Castiglione se irá a cumplir compromisos pendientes en Centroamérica y quizás retorne en marzo próximo.

También fenecieron "Las mil y una de Sapag" y "Fantasía Latina" que conducía Floro Cantilo, los sábados a las 12. En ese horario, irá "Max", un standard de clips para adolescentes. Dos teleteatros enlatados cubrirán la franja de las 14 y las 18 de lunes a viernes. Se trata respectivamente, de "Angela, niña bonita" de origen venezolano y "Quinceañera", de México.

"El Mago" irá los lunes a las 21 y una hora más tarde "Humor Redondo". Los martes a las 21, sigue la interminable "Camino al cielo" con Michael Landon y los viernes, en ese horario, el sainete soft "Vivan los novios".

# CINE/12

**Una razón para vivir**
(Elie Chouraqui, 1986). Singular thriller, de cuidado tratamiento formal, y equilibrado balance entre acción y emoción, en el que se relata con sobriedad la relación paterno filial que se establece entre un ex agente de la CIA y una chica de doce años de quien es guardaespaldas. Buenas actuaciones de Scott Glenn y Jade Malle **(Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano).**

**La deuda interna**
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Iguazú, Mignon.)**

**Mamá querida**
(Silvio Fischbein, 1987). Aún con sus claros defectos formales, impresiona como auténtico y sentido el cuadro familiar de madre viuda y enferma, el tironeo con sus hijos y la imposibilidad de toda solución. La concentración del tema, algunos toques poéticos y la actuación de Chela Ruiz son sus mayores valores. Con Selva Alemán y Víctor Laplace **(Opera).**

**Bagdad Café**
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine alemán, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Monumental, Metropolitan, Santa Fe, Belgrano.)**

**Las alas del deseo**
(Wim Wenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

**Septiembre**
(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. **(Biarritz.)**

**Juan, como si nada hubiera sucedido**
(Carlos Echeverría, 1987). Singular y valioso film testimonial en el que son investigados los posibles responsables del secuestro de Juan Herman, el único desaparecido de Bariloche. Trabajo de graduación del director argentino en la Escuela de Cine de Munich. Sábado a las 19. **(Centro Cultural Ricardo Rojas. Corrientes 2038).**

**Mi primera esposa**
(Paul Cox, 1984). Lúcida y minuciosa visión de la desintegración de un matrimonio, a cargo de este director holandés radicado en Australia, quien a través del conflicto de la pareja, en el film profundiza en cuestiones más universales, sin perder nunca el equilibrio. **(Metro).**

**Desde ahora y para siempre**
(John Huston, 1987). La última y mejor película de un realizador mayor se basa en un cuento de James Joyce; se mantiene fiel al texto, es un homenaje a Irlanda y está recorrida por el humor y la emoción. Con Anjélica Huston, Cathleen Delany, Rachel Dowling y un notable elenco totalmente irlandés. **(IFT Sala Uno.)**

**Abel**
(Alex van Warmerdan, 1987) El mundo familiar explorado por esta comedia holandesa será un filón de temas para psicoanalistas y analizados, que es además una diversión casi constante, debido al ingenio de situaciones y diálogos que revelan en su director un nuevo talento, que también actúa y es autor del guión. **(Lorca.)**

**Búsqueda frenética**
(Roman Polanski, 1988) Thriller que comienza con los mejores elementos para el suspenso, con influencias de Hitchcock en la primera parte, en torno a la misteriosa desaparición de la esposa de un médico en París; pero que luego pierde fuerza al deslizarse por carriles mucho más previsibles. Con Harrison Ford. **(Concorde, Grand Splendid, Belgrano.)**

**El bosque animado**
(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Gaumont.)**

# Clasifica/12

**Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13**

## RUBRO 1
### DEPARTAMENTOS
VENTA

11 de SEP y T. GARCIA 3 amb c/dep TE u$s 30.000 44-4129 Dueño.

ADM A. VALLE Libertador y Ayacucho 2 dorm liv-cdor del baul imp estado muy buena vista luz sol. u$s 34.000 804-0918.

TEODORO GARCIA 2234 4° "A" 3 amb. Tel c/dep u$s 30.000 v/13 a 19 771-1435.

BELGRANO 2 ptas. 140 m2 Tel. 3 dorm. coch. u$s 50.000. Pico 2193 16/19 hs.

ALQUILER

BARRIO NORTE dueño alq. 3 ampl. amb. Mansilla 3022 1° A y 2° B.

## RUBRO 3
### TERRENOS • FRACC.
VENTA

SANTA CLARA DEL MAR. Bunngalow 2 amb. frente al mar, en complejo con cancha de tenis y confitería. Tel: (023) 60-2335.

## RUBRO 5
### LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQUILO consult p/psico 922-1817.

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

## RUBRO 51
### OFICIOS VARIOS
OFRECIDOS

MODELISTA
TALLER DE CORTE
MUESTRA
LLAMAR AL TEL:
93-6633 de 8 a 12 HS.

DIAGRAMADOR Diarios - revistas - libros etc TE 551-6622.

## RUBRO 52
### PROFESIONALES
PSIQUE

BISEXUALIDAD. Grupos de orientación y reflexión. Ambos sexos. Tratamientos Psicológicos individuales 1° Cons. s/cargo 42-8939.

PSICOLOGIA CLINICA Angdepres. Homosex. 40-1784 10/20 hs. Consultorio Z/Tribunales.

**SEMINARIO DE APRENDIZAJE EN SISTEMAS DE COMUNICACION NO-VERBAL**
Es un programa que posibilita un manejo operativo y profundo de la comunicación humana, desde la óptica de lo no verbal. Dirigido a todos los profesionales y/o estudiantes del área de la salud y la educación interesados en contactarse con la teoría y técnica de la comunicación no-verbal.
BIOMA: Centro de Asistencia Clínica Musicoterapéutica.
826-1398
Musicoterapeutas: Gabriela Ferrero - Gustavo Rodríguez Espada.

**COMUNIDAD TERAPEUTICA "VICENTE LOPEZ"**
**NUEVA DIRECCION: Hipólito Yrigoyen 1325 - Vte. López**
**Tratamiento comunitario de Hospital de Día**
**Psicoterapia Individual y Grupal**
**CONSULTAS: 797-5417**

SEMINARIOS DE PROGRAMACION NEURO-LINGUISTICA CON LINDA SOMMER
Trainer Internacional
Octubre 7, 8 y 9
1) Fobias y Traumas
2) Adicciones
3) Crisis afectivas y depresiones
Octubre 10
PNL aplicado a Sistemas Organizacionales, Familiares y de Parejas.
Inscripción: Instituto Sudamericano - Beruti 2576 "B" (1425) Bs. As.
83-7690 y 825-4512

ORIENTACION VOCACIONAL 45-2684.

**CENTERCON**
**CENTRO TERAPEUTICO DE LA CONDUCTA**
Informa que, el día 8/10/88, se llevará a cabo EL TALLER VIVENCIAL "SER PADRE DE UNO MISMO", presentado recientemente en el I Congreso Internacional Conjunto de Análisis Transaccional y Técnicas Activas, realizado en Río de Janeiro. El Taller está dirigido a toda personal interesada en abordar la problemática del Placer y la Autoprotección.
**INSCRIPCION E INFORMES**
**(Con anticipación)**
**TE 71-0491**

JUEGOS PSICO-SONORO-Corporales MT Ricardo Pandis 91-3138.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos 71-6948.

MUJERES SEPARADAS
Centro de investigación y Asistencia. Grupos de Reflexión y Asistencia. Grupos de Reflexión. Análisis de las crisis. Desarrollo de posibilidades de acción en situaciones de cambio. Inf: 793-1189 20/22 hs y 27-6062.

LIC. VIVIANA KLACHKO Psicóloga. Adolescentes-Adultos. Informes 941-2606.

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

SOLUCIONA tus dificultades A. Transaccional Gestalt 774-1096.

ATENCION Psicológica niños, adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. 961-3781.

TERAPIA SISTEMICA
(Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA
FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

SALUD

**Revitalización - Cansancio**
**Envejecimiento**
**Tratamientos biológicos.**
**Dr. Osvaldo G. De Médicis**
**Libertad 195 4° D 35-7986**

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

MASAJE TERAPEUTICO-SHIATZU Héctor Frattini 28-7492.

LASER DE GALIO
Contracturas - Lesiones del Deporte - Dolores reumáticos-Obesidad - Celulitis - Estrías - Cicatrices - Ulceras Varicosas
DEJE DE FUMAR Y BEBER
Tratamientos realizados por médicos especialistas.
CHARCAS 3215 P.B. "D"
782-1249 826-3568

cerca
**CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES**
¿El asma se cura? ¿Qué hago con mi alergia nasal? ¿Hay alternativas a las vacunas? El enfermo cardíaco y respiratorio, ¿qué drogas puede usar? ¿Qué hago con los aerosoles? Estas preguntas merecen respuestas adecuadas.
**MAZA 19**
**Tel. 982-3686**

## RUBRO 56
### SERVICIOS
OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

"YANAHINA" Bioenergética - Numerología - Psicometría - Tarot - Orientación Sol. Turno 825-7315.

¿Aún sola? 923-9132 L/S 12/20.

**PARAPSICOLOGIA**
CONSULTAS -CURSOS
Zona Congreso 38-9130

TAROT ASTROL. l/v 855-4089.

SEDA BURPOZ. Tarot egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

OFICINA

TRAMITES, Bancos y otros a profesionales peq empres eficiencia y confiabilidad 48-0113 9/14 hs.

## RUBRO 58
### FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

PENTAX K-1000-IO 50, 80-200 35 mm impec 46-7220.

NIKON F F2 "A" FE FM-2 Motores MD-12 MD-2 MD-3 MD-4 lentes 41-2803/83-7311.

## RUBRO 59
### AUDIO • TV • VIDEO

VIDEOFILMACIONES Fiest. instituc. Clips 542-7982.

## RUBRO 60
### MUEBLES Y ANTIGUEDADES

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

## RUBRO 65
### ENSEÑANZA
TEATRO

CLASES DE TEATRO Laura Bove se abren nuevos grupos. Vacantes limitadas 38-4249.

MUSICA

FLAUTA TRAVERS Dulc 571-5999.

FOTO-CINE

CURSOS DE FOTOGRAFIA teórico-pract. c/lab, 20 clas-Com. / Noviem. Inf. 901-3212.

IDIOMAS

INGLES C/Placer. Se inician cursos trimestr casset-video Convers intens 962-1646.

TALLERES

TALLER DE DIBUJO-PINTURA GRABADO - INGRESO A BELLAS ARTES 23-4576.

PRISMA TALLER DE CIENCIAS p/chicos ausp. Salida de campo en Oct. Vac. Lim. Av. La Plata 213 3° B 901-3212/ Secret. 9/13 hs.

PRISMA TALLER DE CIENCIAS ausp. Curso Capac. Docent. en Enseñ. de Cs. Nat. en Jdin. y Prim. Secret. 8/13 hs. Av. La Plata 213 3° B 901-3212

**TALLERES CREATIVOS**
**Breves**
**De escritura y de música**
**Niños, adolescentes, adultos**
**72-9798 658-3466**

TALLERES DE LA PALOMA. Juego, Expresión, Creatividad, Inicia un taller de juegos para adultos el 14/10 Conducido por Psicólogos 552-5271/572-6181.

## RUBRO 67
### COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

## RUBRO 68
### DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

AEROBISMO. En "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Rojzman 803-6538 72-4241.

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

INSTITUTO ELEA. Gimnasio, Aerob. c/gim. Parque Rivadavia. Av. La Plata 213 2° 901-2923.

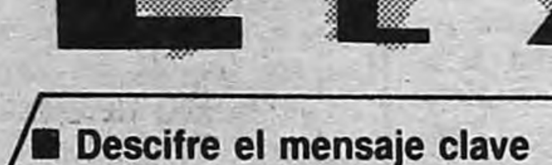
**TAI CHI-CHUAN**
Meditación en movimiento
Arte Marcial Interno
**Héctor Frattini**
**28-7492**

## RUBRO 69
### MASAJES • SAUNAS

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

RAFAEL L/24 hs. dom. 97-2252.

DARIO. Modelos masculinos. Tel.: 44-7407.



# LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

**Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:**
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local! 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A27EFKMPBQ35YTU | 452 | A36DKLMPBQ45KYTV | 451 | A42EHJLMPBQ50YU | 469 | A46EGLPBQ52YTX | 483 | A54CKLMPBQ60RTU | 461 | B39EIKMPAQ36YTV | 463 | B45CIKLMPAQ40STU | 453 |
| A32EIJLMPBQ39TV | 486 | A36EHKMPBQ42STU | 447 | A42EIKMPBQ50YTV | 450 | A46EGLPBQ52KTU | 472 | B32DHKLMPAQ30TX | 145 | B40EHJMPAQ36STU | 481 | B54CGKNPAQ26KYUTV | 443 |
| A33DIMKPBKQ40SYTU | 144 | A38CGKMPBQ43SYTX | 490 | A45EHJMPBQ52YTX | 449 | A48CIKLMPBQ55STW | 462 | B38EHKMPAQ35KSTX | 457 | B43CFKLPAQ40RTU | 454 | B55DKLNPAKQ50RTU | 445 |

# CINE




**ADAN.** Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, 18 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.50 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía**, de Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta**, de Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. S/R.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** S/R. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Mi cachorro porno** y **Línea porno caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn.

**AUDITORIO SUBTERRANEOS.** Bmé Mitre 3342. A las 18.30 hs.: **El bígamo**, con Marcelo Mastroianni y Vittorio de Sica; a las 20.10 hs.: **La rebeldía** (1953, Israel), con actores no profesionales; a las 21.40 hs.: **Z**, de Costa Gavras, con Yves Montand, Irene Papas y J.L. Trintignant. S/R. Entrada: 2 fichas de subte.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.35 y 22.50 hs.: **Nico**; a las 14.35, 18 y 21.05 hs.: **Locademia de policía IV.** S/R.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Septiembre.** P/13. Sab. trasn.

**BIOGRAFO UNO.** Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno y Extraterrestre porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Dulce país.** P/16. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

**CINESEX.** Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** S/R. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor**, de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes**, de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

**HARDCORE.** Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Tarde de delicias**; a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo de R.W. Fassbinder: Querelle**, con Franco Nero y Jeanne Moreau. P/18. Pl.: ₳ 9.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo te amo**, con Sonia Braga. P/18. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka**, con Su Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Papá a la fuerza.** P/13. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin**, con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Houston, con Anjelica Houston y Donald McKent. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 y 18.05 hs.).

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.: **La esperanza y la gloria**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Karate kid II.** Sáb. trasn: **Led Zeppelin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Los viajes de Gulliver.** En castellano. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.25, 21.35 y 23.25 hs.: **Muerto al llegar.** P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Fantasma de amor.** S/R.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Porno estrenos! Sala I: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: **Médico caliente, noche ardiente y Con placer y sin besos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: **Deseos celestiales y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

**PASATIEMPO.** Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La exterminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Johnny peligroso.** P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Good morning Babilonia**, de Paolo y Vittorio Taviani. P/13.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: (Localidades numeradas): **Shakespeare en el cine: Rey Lear**, de Grigori Kozintsev, con Juri Jarvet y Elsa Rdzin. S/R. Pl.: ₳ 10.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El retorno de Django.** P/13. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil**, de Terry Gilliam, con Robert de Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Sáb. trasn.

## AUTOCINES

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.30 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Aquarius, aullidos de pánico.** Sáb. trasn. (Lunes cerrado). P/16.



# TEATRO



**COLON.** Tel.: 35-5414.
**Sábado 1°, 21 hs.** Extr. N° 80, org. por el T. Colón y Festivales Musicales. Concierto a cargo de la Orq. del Festival. Dir.: **Leopold Hager.** Prog.: Sinf. N° 3 **Heróica**; Concierto p/violín y orq. de Beethoven. Sol.: Ana Chumachenco. Sob. de Ab. en vta.
**Actividades en el Salón Dorado** (Entrada libre y gratuita:)
**Lunes 3, 13 hs. 1er Seminario Latinoamericano de Direc. Coral:** El folklore y la canción popular. Orq. por la Coordin. Gral. de Coros del Centro de Divulgac. Musical de la Secret. de Cultura.
**Teatro Colón en el Luna Park**
**Sábado 1°, 21 hs.:** 1ra func. del Abono "E". Opera **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"** de K. Weill. Princ. Interp.: G. Lassner, C. Farley, C. Pizzini, R. Cassinelli, L. Gaeta, G. Renaud. Dir.: Pedro I. Calderón. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Localidades desde ₳ 30. en vta.
**Domingo 2, 17 hs.:** Func. Extr. para Niños. Ballet **Coppelia** de Delibes-Martínez, Princ. Interp.: C. Delmagro, E. Caamaño, Solistas y Cuerpo de Baile del T. Colón. Loc. desde ₳ 30. en vta.
**Boletería:** Luna Park (Bouchard y Corrientes)

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Casacuberta**
**Leonor Manso** en un espectáculo unipersonal titulado **Yo, Alfonsina, una mujer libre.** Diseño de movimientos: Julio López. Música: Mariano Cossa. Vestuario: Carlos Cañiga. Selección de textos y dirección: María Esther Fernández. **Martes y Miércoles:** 21 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
**Inda Ledesma** en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último paisaje de Rodolfo Bracelli. Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Las equivocaciones de la comedia**, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Cunill Cabanellas**
**Antígona furiosa** de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
**Hall central**
**Jazz: ¿Por qué camino vamos?** recital de Horacio Larumbe (piano), Jorge "Negro" González (bajo) y Roberto Junior Cesari (batería). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
**Fotogalería**
**Lituania hoy y Horst Von Irmer.** Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
**Fabula del jamón cocido** sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
**El herrero y el diablo** de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Miércoles: 10 y 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PAYRO. (35° Aniversario)** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
**Sala Saulo Benavente:**
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. **Jueves:** 21.30 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves función popular). **Ultimas semanas.**
**EL CASTILLO DE BARBAZUL.** Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martin Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
**Sala Oscar Ferrigno**
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **La Porteña Jazz Band.** Platea y pullman ₳ 10. tertulia ₳ 5. Bol d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

**DE LAS PROVINCIAS.** Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Carlos Torres Vila y Los Quilla Huasi.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224.
**Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
**La Cenicienta**, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15. **Ultimas representaciones.**
**Visita guiada**, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
**Música con todos en el Cervantes.** La Dirección Nacional de Música presenta a: **Las Hermanas Vera.** Lunes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
**Escuela Latinoamericana de Teatro.** La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Teatro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
**Iniciación a la danza moderna para actores**, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
**La escritura del actor en el espacio**, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
**Clown** a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
**Cine Infantil.** Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
**La Comedia de la Provincia de Buenos Aires** presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laureti. **6 únicas funciones.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares.
**Sala de Exposición:**
**Escultura:** de Leonor Isaacson.
**Pintura:** de Lidia Finkeljstain.
**Exposición de trajes de la Comedia Nacional:** auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Junin 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
**Salas de exposiciones**
• **Dibujos 1988** de Mónica Rossi. Dibujos en blanco y negro, en tinta sobre papel. En Salas 13 y 14.
• **Muestra Municipal de Esculturas en Homenaje al Día Internacional de la Paz.** En Patio de la Paz.
**Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujin; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
**Auditórium**
A las 17 hs.: La familia en el Centro **Juegos y Sonsonancias** por el grupo Sonsonando del Collegium Musicum de Buenos Aires.
A las 19 hs.: **Integración Danza.** Danza contemporánea. Coreografías: Diana Labat y Alicia Muñoz.
**Patios del Centro**
De 10 a 14 hs.: **Los Mayores en el Centro** Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
**Sala 12**
A las 16 hs. **Utopos** de Angeles Crovetto y Juan Belikow
**Hall Central**
A las 21 hs.: **Delirio a Duo** de E. Ionesco. Con Gustavo Bonamino y Ramona Pastor. Dirección: Ricardo Miguelez.
**Espacios no convencionales**
De 17.30 a 19.30 hs.: **Otras Danzas.** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
**Todas las actividades son con entrada gratuita.**

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
**Entrada libre**
**Auditorio Enrique Muiño:**
A las 16 hs.: Danza para niños: **Los sueños de Alicia** Por el Grupo Agora. Dirección: Aurelia Chilemi.
A las 21 hs.: Teatro: **Chau pericles**, de Humberto Constantini. Dirección: Nicolás Medina.
A las 23 hs.: Teatro: **Anali y flia**, de Mario Ceretti. Dirección: Osvaldo Pellettieri.
**Sala A-B:**
A las 20.15 hs.: Festival de cine, música y series de TV: **Colt 45, En la cuerda floja** y **Aventuras del Mississipi.**
**Sala C:**
A las 20.15 hs.: Ciclo: Como mejorar la calidad de vida. Conferencias a cargo del Dr. Gabriel Jorge Castella.
**Sala D:**
A las 20.15 hs.: La literatura argentina en el cine, charla a cargo de Miguel Angel Carlino.
**Sala E:**
A las 20.15 hs.: **Entre romance y copla.** Espacio poético musical con Marta Prono.
**Sala F:**
A las 20.15 hs.: **Antes del desayuno.** Monólogo teatral de Eugene O'Neill, con Victoria Jozami.
**Exposiciones:**
**Galería de arte del C.C.G.S.M.:** Pintura Zumie Kazu Takeda.
Hall 4° Piso: Cristina Vallazza: Pinturas.
**Biblioteca:** Josefa López Ferrer: Pintura Naif.

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
**Teatro:**
**Sábado**
**A las 21 hs.: La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini
A las 23 hs.: **Juan Moreira.** Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher.
A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton** Dir.: Poli Bomtas
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip con E. Podetti Dir.: Julian Howard.
A las 20 hs.: **Juan Moreira.** Gruta. Dir.: Rubén Szuchmacher.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.

**DANZA**
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs. **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea
**Todo es gratis.**

**ADAN.** Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
**Moria Casán** **Carmen Barbieri**
**Mario Castiglione** **Santiago Bal**
EN
**INCREIBLEMENTE JUNTOS**
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

**ALTOS DE MONSERRAT.** Solís 654. Entrada libre y gratuita.
**La nona**, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
**Los prójimos**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
**El sostén de la familia**, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica...
**Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

**ARRIBA EL TELON.** Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
**Minetaje y macherio.** Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
**Desconectados.** Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Presenta

**Virginia Luque** en **Michiko Kurihara**
**TOMODACHI**
(por amistad)
Con **Jorge Sobral y gran elenco.** Dir.: musical; Oscar Bassil, Dir. gral.: Rokuzo Kan. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Para que ningún amigo argentino se quede sin verlo **Precios populares. ₳ 30. Domingo despedida.**

**AUDITORIO AMIA.** Ayacucho 632. Tel.: 953-9777. Triunfó en Broadway, Nueva York y en la Calle Corrientes, ahora en el Amia el tenor
**CARLOS DARIO SAIDMAN**
Acompañado por **Marcos Zucker** y **Vicente Rubino.** Los bailes de Rikudim de Bamajol en una revista musical inolvidable. Sábado: 21.45 hs.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
**CUANDO ME AFEITO**
de Carlos País. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 19 hs.

**AUDITORIO I.F.T.** Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
**Frankestein, el monstruito.** Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
**I Love my Country,** de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

**AUDITORIO SAN ISIDRO.** Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Presenta: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
**EL CLU DEL CLAUN**
estrena su nuevo espectáculo:
**EL BURLADOR DE SEVILLA**
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
**Ensayo de humor,** sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta el Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min).

**CAFE TEATRO ESTILO.** Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
**Grito Joven.** De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.30 hs.
**Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
**Sobre la conciencia.** Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
**Sálvense si pueden!,** comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
**Su majestad el huevo,** de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 23 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. Harmonía 2 y Fundación Cultural Coliseum presentan
**ORQUESTA SINFONICA DELLA RAI DI ROMA**
Director: **Aldo Ceccato. Programa:** 1ra. parte: S. Rachmaninov. Concierto en Re menor Op. 30 para piano y orquesta. Solista piano: Michele Campanella. 2da parte: A. Dvorak: Sinfonía Nro. 9 en Mi menor Op. 95 "Del Nuevo Mundo". Sábado: 21 hs. Loc. en vta. en el Teatro Coliseo de 10 a 20 hs.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Harmonía 2 y Fundación Cultural Coliseum** presentan a
**BALLET ARENA DI VERONA**
Abono verde: martes 4, 21 hs. Abono rojo: miércoles 5, 21 hs. Función extraordinaria: jueves 6, 21 hs. Programa: 1ra. parte: **Ballet La Strada.** Coreografía: Mario Pistoni. Música: Nino Rota. 2da. parte: **Ballet Quelques pas.** Coreografía: Pierre Lacotte. Música: P.I. Tchaikovsky. Sobrantes de abono en venta.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
**La Chulapona,** de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Viernes: 20.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.
**Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.
**Las de Barranco** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
**M'hijo el dotor** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.45 hs., martes: 20 hs.
**Una viuda difícil,** de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs, Sábado: 22.45 hs.
**El amor al teatro.** Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
**El paraíso de los sirvientes,** de A. Guerisoli. Viernes: 22.30 hs.

**CONTEMPORANEO.** Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
**Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Sábado: 23.15 hs. **Hoy despedida.**
**El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.
**SOBRE-YERMA**
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Sábado: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
**SIMON**
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs. **Despedida.**

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
**COMPAÑERO DEL ALMA**
**(Sobre M. Hernández)**
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
**El Perro de Pitágoras**
con Carlos Vecchio. Viernes: 22 hs.
**Omar Viola** en
**METATANGO**
séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aída Albert y Fernando Tavolaro.** Música original en escena; **Fernando Tavolaro.** Viernes y sábado: 0 hs.
**GAMBAS AL AJILLO**
Con Las Górgonas, Humberto Tortonese y Charly Nieto. Viernes y sábado: 1 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
**Party... Cipo?**
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor".** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Dos últimas semanas.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
**Ulises Dumont**
**Darío Grandinetti**
en:
**YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 30.**

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
**TANGO VARSOVIANO**
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18.** Lerma 420. Tel.: 772-6092.
**EL PADRE**
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

**EL HANGAR** E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
**"AMANTISSIMA"**
**8° Mes** Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado: 21.30 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

**EL VITRAL.** Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
**Historias sin palabras.** Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
**La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
**Blanca y radiante.** Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
**Imago pornográfica,** de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

**EL VITRAL.** Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
**Quién, yo...?**
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, María Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días antic. Ultimas semanas.
**Nota al pie,** de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
**Medea, paisaje de hembras.** Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
**El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
**La gran p...,** de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
**Lelia,** de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
**Monólogo,** de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
**La nariz,** de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**EL VITRAL - ESCUELA.** Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores,** de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

**ESCUELA** Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
**En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**Una cálida acogida.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
**Rouge y polvo.** De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**El hipopótamo blanco.** De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
**Al violador.** De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
**Un calor que sube...** Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Un motivo sexual.** De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
**Repetición y diferencia.** De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
**Crónica de un pecado.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

**I.D.A.M.** (Istituto di Antropologia di Milano). Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al Grupo Siembra (Río Negro) en **Viaje 4144.** Dir.: Humberto Martínez. Sábado y domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Casabella y elenco. Dir.: Lucía Tufani. Viernes: 21 hs.
**Noche de payadores.** Auspicia la Dir. de Cultura de la Ciudad de Bs. As. Viernes: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

**LA GRAN ALDEA.** Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega:**
**Quién dijo, quién dijo...?**
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
**Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces,** de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
**Gag.** (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
**Sala Samuel Eichelbaum:**
**A las seis a más tardar**
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
**De vuelta al barrio...** Canciones de Adrián Goizueta. Sábado: 23.45 hs.
**Sala Pulpería de Martina Céspedes.**
**Este loco berretín,** un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.
**Discepolín, en la vidriera irrespetuosa,** con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
**Café-teatro**
**Misterio Bufo,** de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **8vo Mes.** Sábado: 23 hs.
**Territorios del asombro** (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
**Rubén Brenner.** Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
**Leticia Daneri** en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
**Alicia Crest.** Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Un verdadero festival en todas nuestras salas. **Rodolfo Mederos, Los Trovadores, Chango Farías Gómez, Opus 4, Raúl Carnota, Quinteto Tiempo, Lalo de los Santos, Anna D'anna, Hamlet Lima Quintana, Vicente Zito Lema.** A total beneficio del **Frente de Artistas del Borda.** Entrada única: ₳ 15. Domingo: de 17 a 22 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacanta-no:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
**MIDACHI**
**La clave del humor.** El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
**FRANKLIN CAICEDO** ó **LITO CRUZ**
**JUANA HIDALGO**
en
**EL PARTENER**
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes; 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves día popular). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.:
**Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en
**GENTE ROMANTICA**
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

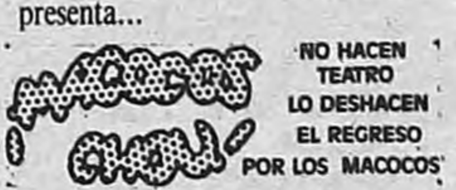
**MEDIOMUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
**Antonin-Heliogabalo.** Versión libre de la obra de Artaud. Directores: M. Mirra, I. Paso y R. Monserrat. Hoy: 22 hs.
**Nada bueno, Dorotea** (Espectáculo teatral)
Música original: Juan del Barrio. Director: Sergio D'Angelo. Hoy: 0 hs.
**¡Baile, baila prima vera! (Dalila y los Cometa Brass** con el ombliguito afuera)
El Cantante Kitch, Dalila Real, Oligo y Frénica y las Novias de la Primavera. Todo por sólo ₳ 25. Damas, floridos descuentos. Hoy: 1.30 hs.

**MONUMENTAL 2.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
**Enrique Dumas** **Selva Mayo**
**Calígula**
en
**Con el tango y la inflación llegamos a la elección**
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

**NUEVO TEATRO DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
**Esteban Mellino** en:
**Uno se equivoca**
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
**Golde Flami - Jorge Butrón**
en
**GOLDA MEIR, UNA MUJER**
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

**PICCOLO TEATRO** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
**Lidia Catalano en**
**CLASE ABIERTA**
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y viernes: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...




No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

**REGINA.** Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
**TELEFONO MEDIDO**
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.
Pese al pedido del público...
**LOS VERGARA**
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
**MARIQUENA MONTI**
En su espectáculo **Tiempos.** Dir. Lía Jelin. Lunes: 21 hs.

**INFANTILES**

**ABECEDARIO.** San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de La Calesita presenta:
**Caperucita Roja en el mágico circo**
Sábado y domingo: 16 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
**Doña Tos de Carraspera**
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

**AUDITORIO DEL CAMINO.** Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. Los títeres de Don Floresto ptan:
**Me lo contó un pajarito**
Dir.: Carpi y Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.
**Jugando con paz-ciencia**
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16.30 hs.
**El circo sabelotodo**
Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
**A ver qué veo**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:
**Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito**
Domingo: 16 hs.
**Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo**
Domingo: 17.30 hs.

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
**La burbuja mágica**
de A. Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.
**Pitágoras, el Espantapájaros**
Sábado: 17 y 18 hs., domingo: 11, 17 y 18 hs. Funciones p/colegios.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:
**Canciones para mirar**
Dir.: Héctor Pressa. Sábado y domingo: 17 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
**Vengan a jugar con el osito Pepote**
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16.30 hs.
**Escarola y perejil para el gran mundo infantil**
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 15.30 hs.
**Pinocho y los muñecos gigantes**
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17.30 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. Presenta:
**DALE QUE SOY...**
Dir.: Nora Depaoli. Domingo: 17.30

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
**CORAZON DE BIZCOCHUELO**
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs. **Ultimas semanas.**

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo.
**Quién vio mi caballito**
Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 34-9930.
**El amigo fiel**
Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 17 hs.
**La cueva de la Bruja Ventarrón**
Dir.: Rosario Ponce. Domingo: 16 y 17 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Complejo teatral Pasaje Giuffa 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro.
Presenta: Teatro y chocolate:
**CADA SAPO CON SU POZO**
De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 17 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
**El show de los chicos enamorados**
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
**Jugando con el cuerpo**
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

**VARIEDADES**

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte: 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

**MUSIC HALL**

**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0080/9. Presenta en su "Ciclo Identidad"
**MITIMAES**
Música popular andina. Loc. numeradas en vta. Precios populares. Sábado: 22 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta homenaje a Los Beatles con
**DANGER FOUR**
Ultima actuación antes de su gira. Luego, **Carlos Andrés y Dúo Melody.** Sábado: 23 hs. Con su entrada, derecho a los tres shows.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta **Torre de Babel,** con:
**CLAUDIA LAPACO**
**ELENA MIGNAQUY**
Sábado: 21 hs.
**Tangos,** con:
**AMELITA BALTAR**
Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. El mejor humor con
**JOSE LUIS GIOIA**
Las canciones de **Daniel de Benedetto,** y desde California (EE.UU.), **David Lamar Band.** Sábado: 1 hs.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta grupo:
**LA ROSA**
en su show exclusivo **Décadas.** Presentación especial de
**MIGUEL CANTILO**
Conducción: Jorge Valss. Sábado: 0.30 hs. Tarjetas de crédito.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a
**LOS MELLI**
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. En exclusiva, 2 únicos recitales en Cap. Fed.
**MARILINA ROSS**
Sábado: 22.30 y 1.30 hs. Sonríe, el Conde te ama...

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recital de música urbana con
**JUAN DARGENTON**
**MATIAS GONZALEZ**
**H. MARINO**
Sábado: 23 hs.
Recital de música contemporánea
**CARRASCO TRIO Y MBOUA**
Sábado: 0.30 hs.

**LA TERTULIA.** Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
**TACO MUÑOZ**
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

**LIBER/ARTE.** Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99
**RAUL CARNOTA**
**CANTAR DE LA VEREDA**
Sábado: 22 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884.
Sala 1: Espectáculo de humor alternativo...
**POR LAS DUDAS**
Con Berni Anguto y Gabriel Duer. Sábado: 22 hs. Teatro rock con **PIERROCK Y LOS NO VIDENTES**
Sábado: 0.30 hs.
Sala 2:
**CUARTETO LITO EPUMER**
Sábado: 22.30 hs. **Entrada libre**
**QUINTETO PEREZ COLMAN**
Sábado: 0.30 hs. **Entrada libre.**

**ROOSTER.** Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
**MARCELO MILLAN**
**DANIEL RODRIGUEZ**
Sábado: 1 hs. Entrada libre.

**SHAMS.** Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
**DAVID LEBON**
Sábado: 0.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.



**Página/12**
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



**Tiempo pronosticado:** Bueno, desmejorando hacia la tarde. Vientos moderados del noreste. Mínima 15°. Máxima 27°.

# Noche y día

## CINE

◑ *Rey Lear* (1970), de Grigori Kozintsev, hoy y mañana en el ciclo "Shakespeare en el cine" de la sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *El trono de sangre* (1957), de Akira Kurosawa.
◑ *Corazón de cristal,* de Werner Herzog, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2º piso). Con debate.
◑ *Juan, como si nada hubiera sucedido* (1987), de Carlos Echeverría, hoy a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Made in Argentina,* de Juan José Jusid, hoy a las 20, y *Camila,* de María Luisa Bemberg, mañana a las 19. Gratis y con debate, en la Casa del Movimiento Nacional (Paraguay 723).
◑ *Hombre mirando al sudeste,* de Eliseo Subiela, hoy a las 21 en el Centro Cultural Floresta (Mercedes 1405). Gratis.
◑ *Acto-aniversario.* El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) celebra sus cuarenta años con un encuentro de los trabajadores de cine de todas las épocas. Hoy a las 20.30 en su sede de Juncal 2029.

## TEATRO

◑ *Yepeto,* de Roberto Cossa, con Ulises Dumont y río Grandinetti, dirigido por Omar Graso. El Globo (Marcelo T. de Alvear 1155), sábados a las 21 y 23 y domingos a las 19.30.
◑ *El último padre,* de Rodolfo Bracelli. Unipersonal de Inda Ledesma en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), los sábados a las 22 y domingos a las 20.
◑ *Hoy debuta la finada,* de Patricia Zangaro, con dirección de Jorge Laureti; hoy a las 21 y mañana a las 20 en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821).
◑ *Simón,* de Isaac Chocrón, con dirección de Francisco Javier. Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943), los domingos a las 19 y lunes a las 31.
◑ *La nariz,* de Nikolai Gogol, en versión del Grupo Negro y Rosa, los sábados a las 24 y domingos a las 19.30 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).
◑ *Entremimos.* Espectáculo de pantomima por el Grupo Shhh...!; hoy y el próximo sábado a las 21 en la Escuela Nacional de Arte Dramático (Aráoz 2878).
◑ *Morfina, teatro terminal,* de Samuel Beckett, los sábados a las 23 en El Hangar (Ravignani 1563, altura Córdoba 5800).
◑ *Los invisibles,* de Gregorio de Laferrère, con dirección de Adriana Tursi, los sábados a las 22 en Actos (Urquiza 124).
◑ *La gataflora (un estilo de vida),* de Héctor Silvio, los sábados a las 21 en el Auditorio Asociación (San José 225).

## MUSICA

◑ *David Lebón.* Hoy a las 23 en Shams (Federico Lacroze 2121).
◑ *Marilina Ross.* Hoy a las 22 y a las 24 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras al 3800).
◑ *Marikena Monti.* Presenta temas nuevos en "Tiempo", los lunes de octubre en el Regina (Santa Fe 1235).
◑ *Adrián Goizueta y el Grupo Experimental.* Fidel Gamboa e Iván Rodríguez, músicos costarricenses acompañan a Goizueta hoy a las 16 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) y a las 23 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).
◑ *Mitimaes.* Ritmos andinos, hoy a las 23 en el Auditorio Asociación (San José 225).
◑ *Concierto de guitarra flamenca.* A cargo del chileno Carlos Ledermann, hoy a las 18 en el Conservatorio Juan José Castro de La Lucila. Gratis.
◑ *Festival de arte.* Mañana desde las 18 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330). Organiza el Frente de Artistas del Borda y estarán como invitados Rodolfo Mederos, Los Trovadores, Chango Farías Gómez, Opus 4, Raúl Carnota, Quinteto Tiempo y Vicente Zito Lema.


Darío Grandinetti y Ulises Dumont, en Yepeto.

◑ *Porteña Jazz Band.* Hoy a las 21.30 y mañana a las 20 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).

## TV

◑ *Miss Mary.* De María Luisa Bemberg, con Julie Christie, hoy a las 22 por ATC.
◑ *Ben Hur.* De William Wyler, con Charlton Heston, mañana a las 20 por Canal 13.
◑ *Mi tío.* Comedia de y con Jacques Tati, mañana a las 18 en Canal 5 de Cablevisión.
◑ *Carrozas de fuego* (1981). De Hugh Hudson, con Nigel Havers y Ben Cross, más la música de Vangelis. El lunes a las 22 por Canal 9.

## RADIO

◑ *Desde el Jazz.* Los sábados de 13 a 14 por la AM de Argentina. En esta primera emisión habrá grabaciones de Louis Armstrong, Benny Goodman, la Algana Jazz Band y la Banda Elástica, además de iniciar un bloque sobre jazz en la Argentina.
◑ *Sin estridencias.* Música, informes periodísticos y cuentos, los domingos de 0 a 2 (trasnoche del sábado) por FM Norte de Vicente López.
◑ *El potencial humano.* Charlas informativas sobre idea y dirección del parapsicólogo Leonardo Stemberg. De lunes a viernes de 1 a 3 por Del Plata.

## GALERIAS

◑ *Raúl Soldi.* 120 obras originales en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Libertador 1902), hasta el 16 de octubre.
◑ *Buenos Aires de dos esquinas.* Fotografías en blanco y negro de Guttero y Clemente, en el Centro Cultural Malvinas (Florida 753), hasta el 9 de octubre.
◑ *Anteo Scordamaqlia.* Exhibe sus grabados en el Museo Pueyrredón (Rivera Indarte 43), de San Isidro. Hasta el 11 de octubre, los sábados y domingos de 14 a 18.
◑ *Nuevas Tendencias.* Exponen Marta Minujin, Edgardo Giménez y Clorindo Testa en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

## CURSOS

◑ *Lenguaje musical y audioperceptiva.* Taller organizado por el Sindicato Argentino de Músicos (Paraguay 1162). Informes de lunes a viernes de 14 a 20.
◑ *Seminario intensivo de teatro.* Dictado por Comuna Baires. Informes e inscripción en IDAM (Cochabamba 370, teléfono 361-7276), de lunes a viernes de 18 a 19.
◑ *De Marx a Fidel Castro.* Las ideas, las revoluciones y los hombres, por Norberto Galasso, en Pasaje Giuffra 380. Inscripción los miércoles y viernes de 19 a 22.

## PIBES

◑ *Dale que soy...* Comedia de Víctor Agu, dirigida por Nora Depaoli, los domingos a las 17.30 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).
◑ *Curso de teatro.* Para chicos de 6 a 14 años, a cargo de Alfredo Lépore, en el Teatro Santa María (Montevideo 842), los sábados de 11.30 a 13.30.
◑ *Curso de mimo.* Para chicos de 4 a 12 años en el Estudio de Mimo Moderno (Tucumán 2094, teléfono 46-4407). Las primeras clases son gratis.

## GRATIS

◑ *Coro soviético.* "Ave Sol", de Riga, se presenta mañana a las 10.30 en el Teatro Colón, con repertorio clásico y contemporáneo que incluye piezas folklóricas de distintos países.
◑ *Orquesta Juvenil de Radio Nacional.* Dirigida por Ljerko Spiller, con obras de Weber, Paganini y Mozart; hoy a las 17 en la Facultad de Derecho (Figueroa Alcorta 2263).
◑ *Concierto de órgano.* A cargo de Adelma Gómez, mañana a las 21 en Nuestra Señora de Guadalupe (Mansilla y Medrano).
◑ *Jazz, ¿por qué camino vamos?* Espectáculo del trío formado por Horacio Larumbe, Jorge González y Roberto Junior Césari. Hoy a las 20 y mañana a las 18.30 en el Hall Central del Teatro San Martín (Corrientes 1530).
◑ *Orquesta Nacional de Música Argentina.* Dirigida por Osvaldo Requena, con Hugo Marcel como solista invitado; el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).
◑ *Hermanas Vera.* Canto del Litoral en el Cervantes, el lunes a las 20.30.
◑ *Silvia Iriondo.* Música popular, el lunes a las 18 en la Escuela Carlos Pellegrini (Marcelo T. de Alvear 1851).
◑ *Enrique Llopis.* Se presenta el lunes a las 19 en la Facultad de Medicina (Paraguay 2155).
◑ *Mataderos Subte Rock.* Seis bandas noveles de diferentes estilos, hoy a partir de las 18 en el Anfiteatro Alberdi (Directorio y Lisandro de la Torre).
◑ *Superman III.* Cine infantil, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729).
◑ *El principito.* Se proyecta hoy a las 16.30 en el C.C. Saavedra (Plaza 2560).
◑ *Juegos y Sonsonancias.* Concierto para chicos, por el Grupo Sonsonando; hoy y mañana a las 17 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).
◑ *Teatro barrial.* Hoy, a las 19: *El médico a palos,* de Molière, en el C.C. Soldati (Itaquí 2050); a las 21: *El acompañamiento,* de Carlos Gorostiza, en el Club Vélez Sarsfield (Juan B. Justo 9200) y también a las 21: *El radioteatro,* creación colectiva, en el C.C. San Cristóbal (La Rioja 850).
◑ *Trabajos de poeta,* de Julián Howard, con actuación de Marco Yávar, hoy a las 24 en El Parque (Bolívar 825).
◑ *Sacras Pectinium.* El Grupo de Danza repone "Fiu-Fiu II", los sábados a las 22 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Prensa libre.* Fiesta aniversario del periódico zonal, con Americanto, Carlos Andino y otros artistas. Mañana desde las 16 en el Club Casva (Scalabrini Ortiz y Soldado de Malvinas).
◑ *Afuera con el arte.* Encuentro de mimo, música, poesía y plástica, en la plaza San Martín, del partido de San Martín, mañana a las 14.
◑ *Cooperativas.* Mesa redonda sobre "la economía cooperativa, el desarrollo en la Argentina y su función social". Integran el panel el secretario Héctor Polino, Jorge Fernández y Orlando Carracedo. En Rivadavia 2307. Hoy a las 17.30.
◑ *Primera Muestra de Turismo Joven.* Organizada por la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Exposiciones, videos y diapositivas. En la Casa de la Juventud del Lago Moa, hoy sábado a las 15 hs.


Silvia Iriondo hace escuela.

## SOCORRO

Por Rep









